

MAGISTRAL!

VANITY FAIR

DIAPHANA PRÉSENTE

PATRICIA
ARQUETTE

ELLAR
COLTRANE

LORELEI
LINKLATER

ET
ETHAN
HAWKE

BOYHOOD

 Ours d'Argent
64^e Festival
International
Berlin
Meilleur Réalisateur



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **RICHARD LINKLATER**



IFC PRODUCTIONS PRÉSENTE UN FILM DE TOUJOUR FILM PRODUCTION DE RICHARD LINKLATER AVEC PATRICIA ARQUETTE ELLAR COLTRANE LORELEI LINKLATER ET ETHAN HAWKE "BOYHOOD" CASTING BETH SEPKO CISA COSTUMES KARI PERKINS SUPERVISEURS MUSICAUX RANDALL POSTER
MESHAN CURRIER MONTAGE SANDRA ADAIR AVE DÉCORS RODNEY BECKER DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE LEE DANIEL SHANE KELLY PRODUCTEURS JONATHAN SEHRING JOHN SLOSS PRODUIT PAR RICHARD LINKLATER CATHLEEN SUTHERLAND ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR RICHARD LINKLATER

© 2014 BOYHOOD INC./IFC PRODUCTIONS, L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED.

IFCProductions

France Inter

DIAPHANA PRESENTE

BOYHOOD

UN FILM DE RICHARD LINKATER

AVEC PATRICIA ARQUETTE, ETHAN HAWKE,
ELLAR COLTRANE, LORELEI LINKLATER

FESTIVAL DE SUNDANCE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - OURS D'ARGENT DU MEILLEUR REALISATEUR
FESTIVAL DE SXSW

DURÉE 2h43

SORTIE LE 23 JUILLET

**DISTRIBUTION
DIAPHANA**

155, rue du fbg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66
diaphana@diaphana.fr

**PRESSE
MONICA DONATI
Assistée de CILIA GONZALEZ**

55, rue Traversière
75012 Paris
Tél. : 01 43 07 55 22
monica.donati@diaphana.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables depuis le site www.diaphana.fr

SYNOPSIS

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe.

On y suit le jeune Mason de l'âge de six ans jusqu' à sa majorité, vivant avec sa sœur et sa mère, séparée de son père.

Les déménagements, les amis, les rentrées des classes, les premiers émois, les petits riens et les grandes décisions rythment sa jeunesse et le préparent à devenir adulte...

L'HISTOIRE DU FILM

"Le temps est un fleuve qui m'emporte, mais en réalité c'est moi qui suis le fleuve."

Jorge Luis Borges

Boyhood est un voyage exceptionnel et unique dans le temps. Pendant 12 ans, Richard Linklater a filmé ses acteurs. Nous suivons ainsi l'évolution des personnages, ils traversent les différentes épreuves de la vie : l'enfance où tout est possible, l'adolescence et ses tourments, la construction d'une famille moderne, dans des moments intimes, drôles, tristes, mélancoliques.

Le réalisateur a choisi de centrer le film sur l'évolution de Mason (Ellar Coltrane), âgé de 6 ans au début du film.

Nous le verrons grandir, évoluer à travers une série de déménagements, disputes familiales, remariages plus ou moins réussis, changements d'école... Il tombera amoureux, vivra des moments de bonheur et d'insouciance, mais aussi des périodes de doute et de remise en question.

La première image est celle du visage angélique de Mason, allongé dans l'herbe. Il regarde le ciel en rêvant innocemment. Il ne sait pas encore qu'il va être confronté à un premier changement, un déménagement dans une autre ville. Sa mère (Patricia Arquette), femme célibataire et dévouée, annonce à ses enfants, Mason et Samantha (Lorelei Linklater) qu'ils partent vivre à Houston. Son père (Ethan Hawke) qui avait disparu pendant plusieurs années, revient d'Alaska pour s'y installer lui aussi. Ainsi commence le tourbillon de la vie et son éventail de parents, beaux-parents, jeunes filles, professeurs et patrons, découvertes, dangers, premières expériences, passions dévorantes et créatrices. Mason se cherchera, se trouvera, et fera son propre chemin au milieu de ces événements.

LE JEU AVEC LE TEMPS

Dans tous les films, on joue avec le temps en essayant de capturer les moments qui marquent notre vie quotidienne et nous dirigent tant bien que mal vers un certain avenir. Ou bien nous font plonger dans des dimensions mythiques et oniriques dans lesquelles le temps est littéralement passé à la moulinette. Pour des raisons pratiques, les films de fiction sont tournés pendant une période bien déterminée de semaine ou de mois.

Un film contemporain pouvait-il s'étendre sur une période beaucoup plus vaste ? Disons le temps nécessaire pour qu'un petit garçon devienne un jeune adulte, année après année, changement après changement ?

La première idée de Richard Linklater était de faire un film sur les émotions singulièrement intimes et l'apprentissage de l'enfance. Mais l'enfance est un sujet

très vaste et il ne savait pas trop comment s'y prendre. Il a alors imaginé d'essayer de voyager dans le temps de cette enfance.

Mais un tel projet se heurtait inévitablement à un mur d'impossibles : financiers, créatifs, intellectuels. Aucune équipe technique, aucun acteur, aucune société de production n'accepterait de s'investir sur une période aussi longue et indéfinie. Et puis le projet allait à l'encontre de la façon dont fonctionne l'industrie du cinéma moderne.

Richard Linklater n'a pas hésité, il s'est jeté à l'eau. "C'était comme faire un énorme pas dans le futur" explique-t-il. "Certains artistes s'efforcent d'avoir un minimum de contrôle sur leur projet, mais là, il y avait des éléments qui échapperaient à tout le monde. Des changements physiques et émotionnels, qu'on était prêts à explorer. D'une certaine façon, le film est devenu une collaboration avec le temps lui-même, et le temps sait être un excellent collaborateur, même s'il n'est pas toujours "prévisible."

Le réalisateur n'a pas écrit de véritable scénario, mais une ébauche structurelle. Il a réussi à convaincre IFC Films qui l'a accompagné tout au long de son projet. Puis il a contacté techniciens et acteurs en leur expliquant comment se déroulerait le plan de travail : chaque année, ils se retrouveraient tous pour 3 ou 4 jours de tournage. Il a lui-même écrit et monté le film (avec sa fidèle collaboratrice, Sandra Adair). A part eux deux, personne n'a su ce qu'ils avaient créé pendant les 144 mois qui se sont écoulés entre le début et la fin. Ce n'est que quand la dernière scène a été bouclée que le film a été montré.

Richard Linklater a été surpris et encouragé par le nombre de personnes qui ont accepté sans hésiter de s'impliquer dans ce projet. Pour les acteurs, ce n'était pas gagné. Il fallait que chaque année pendant 12 ans, ils conviennent d'un moment où ils seraient tous disponibles. Mais surtout, il fallait qu'ils soient prêts à faire vivre leur personnage, le voir évoluer sur 12 ans.

Pour Patricia Arquette, qui interprète Olivia, la mère, pilier de la famille, contre vents et marées avec parfois de gros avis de tempête, "c'était un projet original, novateur et j'ai été emballée."

"Personne n'avait jamais fait ce genre d'expérience avec des techniciens et des acteurs. Un contrat sur 12 ans, ça n'existe même pas dans ce milieu. Tous se sont lancés dans l'aventure avec foi et engagement" reconnaît le réalisateur.

Il fallait également être patient, avoir une perspective à long terme, ce qui n'est pas le modus operandi à Hollywood. Le projet était si difficile à expliquer que le réalisateur a préféré ne pas en parler tout en continuant à tourner d'autres films.

En 2002, quand le tournage commence, Richard Linklater fait déjà partie du cercle des cinéastes américains indépendants originaux et talentueux. Il a tourné *Slacker*, *Génération rebelle*, *Walking Life* et *Before Sunrise*. Au cours des 12 années qui suivent, il se diversifie en tournant *Rock Academy*, une comédie grand public et

Bernie, une comédie satirique. Il termine également sa trilogie des *Before* avec *Before Sunset*, et *Before Midnight*, films qui remportent de nombreux prix et l'admiration de la critique.

La série des *Before* explore l'impact du temps sur les vies quotidiennes. On retrouve un même couple (Julie Delpy et Ethan Hawke) à trois différentes étapes de leur vie et de leur relation. "Le temps est un élément clé dans la série, mais dans chacun des films, on suit les personnages pendant 24 heures, c'est une suite de moments saisis sur l'instant. Dans *Boyhood*, le temps s'étale sur 12 ans et on voit véritablement les personnages évoluer. Or, un des problèmes inhérents au temps est qu'il est inévitablement lié au hasard et à l'incertitude. Les risques étaient énormes. "Je n'étais sûr de rien, j'éprouvais certaines craintes. Par exemple : et si Ellar décidait de partir vivre en Australie ? Vers la fin, j'ai même dit à Ethan Hawke que si je mourais il faudrait qu'il continue ce film."

BIOGRAPHIE - RICHARD LINKLATER

Richard Linklater appartient à une nouvelle génération de cinéastes indépendants américains, qui aime alterner le cinéma expérimental et les productions "mainstream".

Il a réalisé le film culte *Génération rebelle* (1993), *Before Sunrise* (1995) qui lui a valu l'Ours d'Argent du meilleur réalisateur à la Berlinale, *Suburbia* (1997), *Le Gang des Newton* (1998), un film de western/gangsters situé dans les années 20. Le film d'animation *Waking Life* (2001), *Tape* (film dont l'action se déroule en 24 heures et en temps réel). La comédie *Rock Academy* (2003), qui remporte un énorme succès, *Before Sunset* (2004), *Bad News Bears* (2005), *A Scanner Darkly* (2006), *Fast Food Nation* (2008), *Orson Welles et moi* (2009), *Bernie* (2012), *Up To Speed* (2012), *Before Midnight* (2013) et *Boyhood* (2014).

Il a tourné de nombreux courts-métrages et un film en Super-8 (*It's Impossible to Learn to Plow By Reading Books*), en 1988.

Il est également directeur artistique de la société Austin Film, qu'il a fondée en 1985 pour montrer des films du monde entier qui n'étaient d'habitude pas projetés à Austin, au Texas. Cette entreprise fait partie des plus importantes sociétés de cinéma américaines et a attribué plus de 1 500,000 dollars de subventions à des réalisateurs texans, depuis 1996.

LE FILS, MASON JUNIOR

Avant même de commencer le tournage, il fallait trouver le petit garçon. "On cherchait un garçon qui serait prêt à nous suivre pendant 12 ans. Et c'est difficile à imaginer quand on n'a que 6 ou 7 ans. Pendant le casting, je regardais les enfants en me demandant comment ils grandiraient, comment ils seraient adolescents, ce que serait leur vie."

La réponse lui est venue tout naturellement lorsqu'il a rencontré Ellar Coltrane. "J'avais le sentiment qu'il deviendrait un artiste, et même qu'il en était déjà un. Ses parents sont tous les deux artistes et je percevais en lui quelque chose de particulier, d'unique. Le monde dans lequel il vivait correspondait à celui du film. Au fil des années, j'ai eu le bonheur de le voir évoluer avec intelligence et talent."

En se lançant dans le projet, Ellar aurait une enfance différente des autres, qui serait in fine exposée à l'écran. Au début, il n'avait aucune idée de ce qui l'attendait. "Je ne pouvais pas comprendre ni me projeter dans le futur" explique-t-il. "12 ans, c'était le double de mon âge. Et puis même, personne ne peut se projeter dans l'avenir. Quel que soit son âge. Ce n'est qu'après plusieurs années que j'ai compris en quoi et comment le film était différent."

Quand il y repense, Ellar est content d'avoir travaillé dans un espace privé, auquel le reste du monde n'avait pas accès. "Je ne remercierai jamais assez Richard de ne pas m'avoir montré le film au fur et à mesure du tournage. Je n'étais pas prêt à me voir ni à me montrer."

Ses souvenirs du début sont perdus dans le flou de l'enfance, il n'a gardé que quelques moments précis. Les premières années, Richard Linklater l'a énormément guidé et il apprenait son texte par coeur. Puis il a laissé faire son instinct et s'est laissé emporter par son personnage.

"Chaque année, lorsqu'on se retrouvait, Richard me demandait où j'en étais et il adaptait le personnage selon ma propre progression. Ma vie et celle de Mason se confondaient, je me suis investi avec bonheur dans la création du personnage. Quand on est petit, tout paraît plus simple. Ce n'est qu'en grandissant qu'on comprend la perplexité des relations familiales. Grâce au film, j'ai compris beaucoup de choses, surtout sur la relation avec ma mère, qui, comme celle de Mason, est assez complexe."

L'équipe technique et les acteurs sont devenus comme une deuxième famille pour Ellar. "Aujourd'hui encore, Rick, Lorelei et beaucoup d'autres comptent parmi mes meilleurs amis. Les liens qu'on a tissés dans le film paraissent naturels parce qu'on formait une véritable famille."

LA SOEUR, SAMANTHA

Richard Linklater a eu moins de mal à trouver la petite fille qui jouerait la soeur de Mason. Lorelei, sa fille, âgée de 9 ans au début du film, voulait le rôle. "A l'époque, elle chantait et dansait tout le temps. Elle était extravertie et elle tenait absolument à être Samantha. En plus, pour moi, c'était simple, je l'avais sous la main et connaissais ses disponibilités."

Quand bien même, le réalisateur ne pouvait pas anticiper la façon dont sa fille évoluerait. Elle pouvait se détacher du projet, changer d'avis. "A une époque, elle était plus intéressée par les arts visuels (elle a d'ailleurs un véritable talent) que par son jeu d'actrice. Un jour, elle ne voulait pas s'habiller comme je le souhaitais et elle m'a demandé si je pouvais faire mourir son personnage" dit-il en riant. "Lorelei est très différente de Samantha. Participer à ce projet a eu des significations différentes à différents moments. Mais l'artiste qui est en elle a apprécié la portée de ce qu'elle était en train de vivre, même si parfois cela lui a paru difficile."

La relation entre Lorelei et Ellar a évolué au fil des années, tout comme évoluent les rapports entre frère et soeur dans la vie. Ellar Coltrane nous explique : "Quand on est enfant, la relation frère-soeur est souvent compliquée. Au début du tournage, on était assez distants, il y avait une certaine rivalité entre nous. Notre relation a évolué en grandissant. Aujourd'hui, j'apprécie ma relation avec Lorelei. Elle a vécu la même expérience que moi, on a grandi ensemble. Elle seule peut comprendre ce que c'était. J'adore discuter avec elle."

Pour Patricia Arquette, travailler avec Ellar et Lorelei a été une révélation. "Ils ont été formidables. C'était incroyable de les voir changer, grandir devant nous."

LA MÈRE, OLIVIA

Boyhood aurait pu s'appeler *Motherhood*. On suit le parcours de la mère, pilier de la famille, et le développement de sa relation avec son fils qui fait son apprentissage de l'indépendance.

Pour ce rôle, Richard Linklater a choisi Patricia Arquette.

"Quand Richard m'a appelée, j'ai tout de suite été enthousiasmée par le projet. Il m'a demandé : "Quels sont tes plans pour les 12 années à venir ?" Question à laquelle bien entendu, on ne peut pas donner de réponse. Il n'y avait pas de scénario, c'était un film difficile à cataloguer, il fallait s'engager sur 12 ans, mais l'idée était tellement extraordinaire et nouvelle que j'ai répondu oui. J'étais prête à organiser mon travail pour m'impliquer à fond."

Le réalisateur n'avait jamais travaillé avec Patricia. Il l'avait rencontrée une fois, et après avoir discuté avec elle, il avait tout de suite compris qu'elle serait parfaite pour le rôle. "Elle a été mère très jeune, comme Olivia dans le film. C'était important qu'elle ait vécu cette expérience. Quand on s'est parlé au téléphone, on a discuté de nos mères, de notre enfance et de son expérience de maman. Patricia est une véritable artiste, elle est tout de suite entrée dans son personnage. Elle n'a pas eu peur de ses côtés ambigus. Olivia est bourrée de défauts, on pourrait même par moments la trouver passive, mais c'est également une maman très courageuse, une femme qui essaie toujours de trouver un juste équilibre entre ses propres passions et l'éducation qu'elle veut donner à ses enfants. Elle fait tout pour eux."

Patricia Arquette a fait totalement confiance à Linklater. Dès le début, elle a senti que cette collaboration l'emmènerait vers de nouveaux territoires. "Richard est toujours très calme et clair dans la description de ses attentes. Il m'a impressionnée. Il travaille à l'instinct et a toujours accepté les changements qui se produisaient pendant les douze années de tournage."

"Je n'avais jamais joué de cette façon. Je ne savais rien de mon personnage, j'ai tout découvert au fur et à mesure. Je n'avais aucune idée préconçue de qui était cette femme. Au tout début, Richard m'a demandé de passer du temps avec Ellar et Lorelei. On a fait des soirées pyjamas et on a passé des journées entières à créer des projets artistiques. C'est comme ça qu'on a pu tisser de vrais liens."

L'actrice s'est inspirée de sa propre expérience de mère de famille. Au final, Olivia est un amalgame de différentes mères et différentes influences. "Il y a des similitudes entre Olivia et moi. Ma mère a repris ses études pour devenir professeur, lorsque j'étais enfant. Mais il y a également des différences notables. Par exemple, la scène où Olivia dépose son fils à sa nouvelle école et le regarde s'éloigner. Moi, quand j'ai déposé mon fils à l'école, ça ne s'est pas passé de la même façon, mais je me souviens que le moment m'avait touchée et émue. Mon personnage et moi avons eu la même réaction de mère."

Patricia a été fascinée par les relations qu'entretient Olivia avec les hommes qu'elle rencontre au cours de sa vie : le père de ses enfants et ses différents compagnons (parfois violents). "Je pense qu'elle a classé Mason Senior dans une boîte hermétique étiquetée "irresponsable". Elle considère qu'elle a assumé seule l'éducation des enfants (tâche ô combien difficile). Mais elle ne voit pas son ex quand il est avec ses enfants et ne sait donc pas quel genre de père il est. Et puis, au cours de sa vie, elle fait des choix personnels radicaux qui s'avèrent malchanceux, tout en étant convaincue d'avoir pris les bonnes décisions. Elle fait ce qu'elle pense être le mieux pour ses enfants, cherche un travail plus stable et mieux payé pour leur offrir un confort de vie optimal, mais elle ne voit pas qu'elle se trompe.

"Malgré les échecs, les faux pas et les dangers inévitables, Olivia a réussi à faire de ses enfants deux jeunes adultes sensibles, forts et prêts à affronter la vie.

"J'aime l'évolution de Mason. Au début, c'est un gamin un peu rêveur et bizarre puis il devient un jeune artiste talentueux et prometteur. Même si sa relation avec ses parents n'a pas été à la hauteur de ses espérances, il a hérité de leurs forces respectives. Il a l'esprit anticonformiste de son père et le sens des responsabilités et l'empathie de sa mère. Il devient un jeune adulte extraordinaire."

BIOGRAPHIE - PATRICIA ARQUETTE

L'actrice vient de terminer le tournage de *The Wannabe* (réalisé par Nick Sandow et produit par Martin Scorsese) aux côtés de Vincent Piazza. Elle a également tourné dans la cinquième saison de la série *Boardwalk Empire* (série produite par HBO, avec entre autres Steve Buscemi et Kelly McDonald).

Patricia Arquette est mondialement connue pour son rôle d'Allison Dubois, dans la série *Medium*, rôle pour lequel elle a reçu un accueil chaleureux de la part des spectateurs et des critiques, ainsi que de nombreuses récompenses (dont l'Emmy de la meilleure actrice dans une série dramatique).

Au cinéma, on l'a vue dans *Far North* (de Sam Shepard), *The Indian Runner* (de Sean Penn), *True Romance* (de Tony Scott), *Ed Wood* (de Tim Burton), *Rangoon* (de John Boorman), *Flirter avec les embrouilles* (de David O. Russell), *Lost Highway* (de David Lynch), *L'Agent secret* (de Christopher Hampton), *Goodbye Lover* (de Roland Joffé), *The Hi-Lo Country* (de Stephen Frears), *A Tombeau ouvert* de Martin Scorsese, *Human Nature* (de Michel Gondry), *Searching for Debra Winger* (réalisé par sa soeur Rosanna), *En Eaux troubles* (de Robby Henson), *Fast Food Nation* (de Richard Linklater), *Glutton* (réalisé par son frère David), *Dans la tête de Charles Swan III* (de Roman Coppola), *Vijay and I* (de Sam Garbarski).

A la télévision, elle a joué dans un film réalisé par Diane Keaton (*La Fleur sauvage*) et dans plusieurs épisodes des séries *New York Unité Spéciale*, *Les Experts (saison 14)* et *CSI : Cyber*.

Patricia Arquette est issue d'une famille d'acteurs : son grand-père Cliff Arquette (connu pour son personnage de Charley Weaver à la télévision), son père Lewis Arquette, sa soeur Rosanna, et ses frères Alexis, David et Richmond.

L'actrice est allée en Haïti après le séisme qui a ravagé l'île en 2010, et a fondé GiveLove, une organisation humanitaire qui vient en aide aux victimes et aide les Haïtiens à reconstruire des maisons.

Née à Chicago, Patricia Arquette vit à Los Angeles, où elle a grandi.

LE PÈRE – MASON SENIOR

Mason, le fils, est un enfant de parents divorcés, comme 50% des enfants américains. Son père a disparu de la circulation pendant un an et demi. Il réapparaît au début du film. C'est à Ethan Hawke, son fidèle collaborateur, que Richard Linklater a confié le rôle du père.

En 2002, au début du tournage, les deux hommes ont déjà collaboré maintes fois. Richard Linklater lui avait d'ailleurs déjà parlé du projet.

"Faire un film sur une période de 12 ans était une idée incroyable, unique et enthousiasmante" explique Ethan Hawke. "Quand j'ai discuté du projet avec d'autres personnes, on m'a souvent dit : "C'est comme un documentaire" ou "c'est comme la série *7-Up* de Michael Apter." Mais *Boyhood* n'est pas un documentaire, c'est un film de fiction, ce qui est très différent. C'est tellement rare de voir un réalisateur explorer un média d'une nouvelle façon, d'explorer le temps d'une nouvelle façon, comme Richard a voulu le faire."

Ethan Hawke n'a pas hésité avant d'accepter. "Richard avait peur que je sois pris sur un autre tournage, mais je lui ai dit que je croyais dur comme fer à son projet et qu'il pouvait compter sur moi. En fait, ça a été un immense numéro de jonglage pendant 12 ans, mais quand on veut vraiment quelque chose, on trouve le moyen d'y arriver."

Le personnage de Mason père traverse une série d'épreuves presque aussi vertigineuses que celles que vit son fils. Il remet sa vie en question, revient d'Alaska où il travaillait sur un bateau, se baladait dans la nature et essayait de percer dans la musique, pour revenir vivre à Houston, près de ses enfants dont il veut se rapprocher. Il passe un concours pour devenir courtier en assurances. Il fonde une nouvelle famille avec une femme issue d'une famille traditionnelle texane dans toute sa splendeur, l'argue sa voiture de collection pour acheter un monospace. Il se range en quelque sorte.

"Dès que le personnage du père entre en scène, il a pris une grande décision : il veut s'occuper de ses enfants, qu'il prend un week-end sur deux et pendant l'été. Il veut être un bon papa" explique Richard Linklater. "Il a eu des enfants trop jeune pour comprendre les responsabilités que cela incombait et lorsqu'il les retrouve, il est encore en train de se chercher. Il est resté très jeune dans sa tête et dans sa manière de fonctionner. Mais il fait du mieux qu'il peut."

Selon Ethan Hawke, "Il est en train de mûrir et il a du mal. Il abandonne ses rêves artistiques pour être un père plus respectable et responsable. Au fil du temps, comme beaucoup d'hommes, il met un masque (en travaillant dans les assurances), mais il n'a pas quitté le monde de la musique pour autant."

Jouer le rôle d'un père à mi-temps intriguait beaucoup Ethan Hawke, qui est un enfant de parents divorcés et qui a lui-même divorcé pendant les 12 ans du

tournage. "L'impact du divorce sur un enfant ou un parent est quelque chose que je partage avec Richard. On avait déjà exploré ce sujet dans *Before Midnight* mais dans un contexte différent."

Le réalisateur a volontairement écarté l'acteur la première année du tournage, pour accentuer l'idée d'un père qui a disparu de la vie de ses enfants et revient brusquement. Quand il les retrouve, il doit briser le mur de timidité et de méfiance qui s'est créé parce qu'il ne partage pas leur quotidien. Mais pendant cette première année, il s'était déjà instauré une véritable intimité sur le plateau.

Il commente : "Richard est extrêmement détendu et confiant lorsqu'il dirige de jeunes acteurs. Il est à la fois patient et compréhensif. Je connais Lorelei depuis qu'elle est née, c'était génial de se retrouver pour partager cette incroyable expérience. Ellar, lui, a été propulsé dans "le programme artistique sur 12 ans de Richard Linklater". Pour lui, l'aventure était plus mystérieuse, il était en territoire inconnu."

Ethan Hawke a été bluffé par le naturel du jeu des deux jeunes acteurs. "Stanislavski aurait été euphorique et ébloui s'il avait vu ça" dit-il en riant. Il fait référence à la célèbre méthode du professeur d'art dramatique qui misait tout sur le naturel du jeu.

"Le film n'a absolument rien d'un documentaire, mais il nous séduit en nous faisant croire que les personnages sont réels."

Pour rester encore plus dans le réalisme, Ethan Hawke a composé plusieurs chansons qu'il interprète dans le film. Le réalisateur a volontairement mêlé vie et fiction et c'est ainsi que le projet a tenu sur la durée sans jamais flancher. "Richard était extrêmement réceptif à tout ce qui se passait. Il a travaillé patiemment avec ce que la réalité lui offrait."

BIOGRAPHIE – ETHAN HAWKE

Acteur

En 1989, alors qu'il n'a que 19 ans, il joue dans *Le Cercle des poètes disparus*, film qui a véritablement lancé sa carrière. Depuis, il a adopté la maxime "Profite de la vie pendant qu'il est encore temps". 25 ans plus tard, après de nombreuses nominations aux Oscars et aux Tony Awards, Ethan Hawke est devenu un artiste complet, passant du jeu d'acteur à l'écriture de romans et de scénarios, à la composition de chansons, et à la réalisation. Il échappe constamment aux stéréotypes et aux conventions, repoussant les limites de son art, cherchant toujours à apprendre, à élargir ses connaissances tout en restant libre de son destin.

Il a joué dans la comédie *Génération 90*, réalisée par Ben Stiller ainsi que dans une quarantaine de films dont *Explorers*, *Mon Père*, *Croc-Blanc*, *Bienvenue à Gattaca*, *De grandes Espérances*, *Training Day*, *7h58 ce samedi-là*, *La Femme du Vème*.

Ethan Hawke a collaboré avec Richard Linklater à de multiples occasions : *Fast Food Nation*, *Waking Life*, *Le Gang des Newton*, *Tape* et surtout la trilogie des *Before* (*Before Sunrise*, *Before Sunset*, *Before Midnight*).

Julie Delpy, Ethan Hawke et Richard Linklater ont coécrit le scénario de *Before Sunset*, qui a été nommé dans la catégorie du meilleur scénario aux Oscars. *Before Sunset* a reçu l'Oscar du meilleur scénario en 2005.

Ils ont également coécrit le scénario de *Before Midnight*, qui a été présenté au Festival de Sundance en 2013 dans la sélection "Avant-premières", où il a reçu un accueil très chaleureux de la part du public et des critiques. Le film a été nommé aux Oscars, aux Golden Globes, et aux Independent Spirit Awards et a été présenté à la Berlinale (hors compétition). Peter Travers, critique au magazine Rolling Stone a écrit : "Le film dépasse la simple histoire d'amour moderne, il l'emporte à un niveau supérieur. Le film est tout simplement parfait."

L'acteur a également tourné sous la direction de James DeMonaco dans *American Nightmare* aux côtés de Lena Headey. Le budget du film était de 3 millions de dollars et a remporté un immense succès. Le week-end de sa sortie, le film remportait 34,5 millions de dollars au box-office. Le réalisateur a tourné un deuxième volet intitulé *American Nightmare II : Anarchie*, qui sortira prochainement.

Récemment, il a retrouvé le réalisateur Michael Almereyda (qui l'avait fait tourner dans *Hamlet* en 2000) pour une adaptation moderne de *Cymbeline* de Shakespeare. Sur l'affiche américaine du film on peut lire "Rois, Reines, Soldats, Motards, Guerre". Le film raconte une histoire d'amour moderne sur fond de guerre entre flics pourris et motards dealers, c'est une sorte de croisement entre *Sons of Anarchy* et *Roméo et Juliette*.

Il vient de terminer le tournage de *Predestination* (réalisé par les frères jumeaux Michael et Peter Spierig), et tournera prochainement dans *Good Kills* (d'Andrew Niccol) et dans *Ten Thousand Saints* (de Shari Spring Berman et Robert Pulcini).

A la télévision, on l'a vu dans *Moby Dick*, aux côtés de William Hurt.

Réalisateur

En 2001, Ethan Hawke fait ses débuts en tant que réalisateur avec *Chelsea Walls*. Le film raconte 5 histoires qui se déroulent au cours d'une journée au Chelsea Hotel, avec dans les rôles principaux Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson et Steve Zahn. Il a également réalisé un court-métrage *Straight to One*, avec Josh Hamilton, qui raconte l'histoire d'un jeune couple d'amoureux qui habite au Chelsea Hotel. Plus récemment, il a réalisé un documentaire sur le compositeur de piano Seymour Bernstein qui sortira en 2014.

Théâtre

En 1991, il fonde la compagnie Malaparte Theater Co. Il débute dans une adaptation de *La Mouette* sur Broadway au Lyceum Theater en 1992. Puis il joue dans de nombreuses pièces dont *Henry IV*, *Buried Child*, *Hurlyburly*, *The Coast of Utopia* (de Tom Stoppard).

En 2007, il met en scène sa première pièce, *Things We Want* de Jonathan Marc Sherman. Puis, en 2010, il met en scène *A Lie of the Mind* de Sam Shepard, pièce pour laquelle il reçoit de nombreuses récompenses et l'approbation des critiques. En 2013, il met en scène *Clive*, une adaptation de la pièce *Baal* de Bertolt Brecht. Plus récemment, il a joué le rôle-titre dans *Hamlet* au Lincoln Center.

Ecrivain

En 1996, il écrit son premier roman, *The Hottest State*, publié chez Little Brown (il en est aujourd'hui à sa dix-neuvième tirage). Il en a fait une adaptation pour le cinéma et a tourné un clip vidéo. En 2002, il publie son second roman *Ash Wednesday* chez Knopf, roman qui a été choisi pour figurer parmi les classiques contemporains de Bloomsbury (maison d'édition indépendante internationale). Il a également écrit un article sur Kris Kristofferson dans le magazine *Rolling Stone*, en 2009.

Ethan Hawke vit à New York et a quatre enfants.

LES VARIATIONS

La structure de *Boyhood* est basée sur un sens dynamique du mouvement. Les spectateurs ont pleinement conscience de la trajectoire et de l'impact du temps tout en étant pris dans le flux des événements quotidiens qui ponctuent la jeunesse de Mason.

Le réalisateur voulait que son film soit fluide, comme la vie l'est. "Je voulais conserver une certaine unité, même si les personnages et les époques changent au fur et à mesure des années." Il a décidé de filmer en 35 mm, ce qui était en soi un pari, ce format étant en voie de disparition pour faire place au numérique. "Vers la fin de la production, ça devenait de plus en plus difficile de tourner en 35 mm, mais on a réussi à conserver cohérence et homogénéité."

Les spectateurs n'auront pas de mal à identifier les années qui défilent. Ellar et Lorelei changent de physique, de façons de s'habiller, d'occupations, d'intérêts. Richard Linklater a également marqué ce temps qui passe en montrant l'évolution de la technologie, les différents courants de la mode. Il y a des indicateurs qui servent de repère, comme la saga des *Harry Potter*. Au début, la mère lit à ses enfants le tome 2. Plus tard dans le film, c'est la sortie très attendue du tome 6. La bande originale est là également pour nous resituer dans l'époque. Samantha chante du Britney Spears au début du film. Abby, la fille de Carol, l'amie d'Olivia, qui les accueille chez elle

après leur fuite de chez Ted, le mari violent d'Olivia, est à fond dans *High School Musical*.

A propos de la musique, Richard Linklater dit : "D'ordinaire, je choisis des chansons qui signifient quelque chose pour moi. Mais pour *Boyhood*, j'ai privilégié le choix de Mason. Je voulais que la musique soit un reflet de la culture du moment. Ça a été un véritable challenge."

Ellar Coltrane ne l'a pas aidé parce qu'il avait des goûts musicaux très éclectiques et rétros. Il a interrogé des jeunes et leur a demandé quels tubes ou quels morceaux avaient compté pour eux au début des années 2000 et après. Quand Mason a 6 ans, c'est donc Weezer et Coldplay qu'on entend. Puis, vers la fin du film, c'est Arcade Fire et Daft Punk. "Ce qui importait pour moi était que les morceaux choisis aient une résonance particulière et émotionnelle sur mes personnages."

Richard Linklater a préparé minutieusement son projet. Il est allé en repérages dans les différentes villes, a organisé des castings pour n'avoir aucune déconvenue le moment voulu. Il y a quand même eu quelques petits aléas mais qu'on a réussi à régler.

"On avait presque l'impression de partir en colonie chaque année. On formait une véritable famille, c'était un vrai plaisir de tous nous retrouver. La petite équipe du départ s'est agrandie, et à la fin, il y avait 143 acteurs et figurants et plus de 400 personnes du côté technique. Chaque année, c'était un peu plus difficile de rassembler tout le monde, mais on y est arrivés et je pense que tous se sont sentis unis dans un même collectif créatif."

Richard et sa fidèle collaboratrice Sandra Adair ont travaillé au montage au fur et à mesure. Du coup, à la fin du tournage, le film était pratiquement monté. "Au début, j'avais imaginé que le film durerait 120 minutes, soit 10 minutes par an. Mais dès la première année de tournage, je me suis rendu compte que ça ne fonctionnerait pas comme ça. Je ne voulais pas imposer de restrictions et j'ai laissé faire les choses. Ça donne un film plutôt long, du genre épique, mais qui reste quand même simple et intime.

Voir le film pour la première fois a été une expérience émotionnelle, même cathartique pour les acteurs. Richard Linklater a suggéré à Ellar et Lorelei de le voir seuls, plusieurs fois. Ellar a été touché par cette idée : "Ça a été très intense, parce que je voyais un côté de moi-même que normalement je n'aurais pas vu. En plus de ce côté introspectif et personnel, le film porte un regard sur l'existence, et effectivement, comme le dit Richard, le personnage principal est le temps lui-même. Je n'avais jamais vu quelque chose d'aussi différent et original. Le film retrace une partie de ma vie, mais il est également universel en montrant quelque chose que beaucoup d'entre nous ne voient jamais : savoir apprécier les moments pour ce qu'ils sont."

Patricia Arquette a préféré voir le film avec le public, lorsqu'il a été présenté au festival de Sundance. "Au début, j'étais très protectrice de cette expérience, à la limite j'aurais voulu que personne ne voie le film. Mais ça a été extraordinaire de voir la façon dont les spectateurs se sont engagés dans cette histoire, chacun à sa façon. Ça a été un très beau moment."

Pour Richard Linklater, une des scènes les plus émouvantes à tourner a été la dernière scène. Mason est devenu un jeune homme, il a terminé le lycée et part pour la fac. A peine arrivé dans sa chambre sur le campus, il part en balade dans la montagne, dans le grand inconnu. On ne sait pas ce qu'il va devenir, mais on sait ce qu'il a été.

"Je me souviens du dernier jour de tournage. Le soleil allait se coucher dans cette étendue déserte et j'ai ressenti une vibration incroyable. C'était le plan final de 12 ans de tournage. Il n'y a pas de mots pour exprimer ce que j'ai ressenti. Ce moment et cette sensation ne se répéteront jamais."

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Richard Linklater
Scénario	Richard Linklater
Producteurs	Richard Linklater Cathleen Sutherland
Producteurs exécutifs	Jonathan Sehring John Sloss
Coproducteurs	Sandra Adair Vince Palmo, Jr.
Directeurs de la photo	Lee Daniel Shane Kelly
Montage	Sandra Adair, A.C.E.
Décors	Rodney Becker
Costumes	Kari Perkins
Superviseur de la musique	Randall Poster
Casting	Beth Sepko, C.S.A.
Directrice de production	Cathleen Sutherland
Premier assistant réalisateur	Vince Palmo, Jr.
Productrice associée	Kirsten McMurray

LISTE ARTISTIQUE

Mason	Ellar Coltrane
Olivia	Patricia Arquette
Mason, Jr.	Ethan Hawke
Samantha	Lorelei Linklater
Jimmy	Charlie Sexton
Ted	Steven Prince
Grand-mère	Libby Villari
Bill Wellbrock	Marco Perella
Randy	Andrew Villarreal
Mindy	Jamie Howard
Sheena	Zoe Graham
Chase	Sinjin Venegas
Charlie	Nick Krause
Steve	Derek Chase
Annie	Jenni Tooley
Cliff	Richard Jones
Mère d' Annie	Karen Jones
Jim	Brad Hawkins
M. Turlington	Tom McTigue
Nick	Sam Dillon
Paul	Ryan Power
Carol	Barbara Chislom
Abby	Cassidy Johnson
Kenny	Cambell Westmoreland
Oncle Steve	Bill Wise
April	Jesse Tilton
Patron de Mason	Richard Robichaux
Dalton	Maximillian McNamara
Barb	Taylor Weaver
Nicole	Jessi Mechler
Enrique	Roland Ruiz
Mme Darby	Jennifer Griffin