

DIAPHANA présente

Julie Delpy • Ethan Hawke

Before Midnight

Un film de
Richard Linklater





Diaphana présente

Before Midnight

Un film de RICHARD LINKLATER

Avec JULIE DELPY et ETHAN HAWKE

d'après un scénario écrit par Richard Linklater, Ethan Hawke et Julie Delpy

SORTIE LE 26 JUIN

1h48 / US, GR / Format 1,85:1 / Dolby Digital

Distribution
Diaphana Distribution

155, rue du Faubourg Saint-Antoine - 75011
Tél. : 01 53 46 66 66
diaphana@diaphana.fr

Presse
Moonfleet
Jérôme Jouveaux, Isabelle Duvoisin
& Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20
isabelle-duvoisin@moonfleet.fr

Matériel téléchargeable sur www.diaphana.fr

SYNOPSIS

Une île grecque, une villa magnifique, en plein mois d'août.

Céline, son mari Jesse et leurs deux filles passent leurs vacances chez des amis. On se promène, on partage des repas arrosés, on refait le monde.

La veille du retour à Paris, surprise : les amis offrent au couple une nuit dans un hôtel de charme, sans les enfants.

Les conditions sont idylliques mais les vieilles rancœurs remontent à la surface et la soirée en amoureux tourne vite au règlement de comptes.

Céline et Jesse seront-ils encore ensemble le matin de leur départ ?

ENTRETIEN AVEC RICHARD LINKLATER

D'où est venue l'idée originale et qu'est-ce qui l'a fait durer dans le temps ?

L'histoire initiale est basée sur une expérience personnelle, mais je souhaitais que les deux acteurs mettent beaucoup d'eux-mêmes dans leurs personnages, ce qu'ont fait Ethan et Julie en collaborant au scénario. Grâce à ce lien extrêmement fort, les deux personnages de fiction, Jesse and Céline, sont pratiquement indissociables de notre trio.

Pourquoi ce troisième film ?

La même envie que pour le second film : les personnages avaient évolué, ils étaient à une nouvelle phase de leur vie que nous avions envie d'explorer. A chaque fois que je tournais un autre film et que je répondais à des interviews, on me demandait : "Et Céline et Jesse, ils en sont où ? Est-ce qu'il a raté son avion ?" Nous devons continuer à raconter cette histoire. Tourner le deuxième film a été un grand saut. Il n'y avait aucune obligation, mais au moins trois personnes sur cette planète voulaient que ce film se fasse: Julie, Ethan et moi.

Comment écrire une histoire qui s'étend sur autant d'années ?

On n'y pense pas pendant 5 ou 6 ans, puis on se rend compte que le temps a passé et qu'il serait intéressant de voir où en sont nos personnages. On en parle alors plus sérieusement, puis on a une idée et c'est là que le vrai travail commence.

Aimeriez-vous tourner de plus grosses productions ?

Oui, mais ça voudrait dire avoir plus d'argent. Pour moi, réussir dans l'industrie cinématographique, c'est pouvoir réaliser des projets qui me tiennent à coeur. Et de ce côté, je suis chanceux.

Les deux premiers films relevaient de la fantaisie, du rêve, alors que Before Midnight est ancré dans la réalité.

On ne pouvait pas refaire la même chose : de brèves interactions. Ça avait bien marché pour les deux premiers, mais pour *Before Midnight*, on a choisi de se rapprocher de la réalité. Même s'ils sont en vacances, on va suivre les personnages dans leur vraie vie. On les voit communiquer et vivre avec leurs enfants, des amis, entre eux. Le film est basé sur des choses plus concrètes. La vie est une accumulation d'expériences, si on veut être un ami, un époux ou un parent cohérent, on perd sa spontanéité. On en a fait un sujet : ils ressentent leurs limites, ils sont restreints par leurs obligations. Céline le dit d'ailleurs quand ils se disputent : "la spontanéité a disparu de nos vies." On le ressent plus nettement en vieillissant, il faut réussir à remplir ses obligations tout en étant vivant et spontané, et il faut être capable de tirer le maximum de profit de ce qui nous intéresse le plus. Tout est une question de compromis.

Comment avez-vous choisi le titre du film ?

On suit les personnages pendant la journée, puis une partie de la soirée, mais pas après minuit, finalement. Ils sont plus vieux. J'ai réfléchi également à "l'avant" et "l'après". Au début on regarde vers l'avenir et, à un certain moment de sa vie, on se retourne vers son passé.

Avez-vous déjà envisagé des suites pour vos autres films ?

Je pourrais. Je fais des films principalement axés sur des personnages qui deviennent vivants à mes yeux. J'aurais pu faire une suite à *Génération rebelle (Dazed and Confused)*, mais quels sont les éléments qu'on doit réunir pour rendre le projet possible ? Le minimalisme des *Before* a vraiment simplifié la tâche.

Pourquoi la Grèce ?

Je connais quelques personnes là-bas. J'ai vraiment senti que le lieu convenait au film. J'ai envoyé par mail des photos à Julie et à Ethan, et le projet est devenu concret. Julie était sceptique à cause des émeutes et du malaise qui régnait en Grèce. Ethan a trouvé l'idée très cool. On s'est d'ailleurs servi de l'appréhension de Julie dans le film.

Julie et Ethan sont-ils très proches de leurs personnages ?

Céline et Jesse sont des personnages de fiction, mais ils leur ressemblent. Je me retrouve autant en Céline qu'en Jesse. En revanche, je ne pense pas que Julie dirait qu'elle est Céline. Julie et Ethan ont écrit le scénario en développant chacun le personnage de l'autre.

Vous n'avez pas demandé à Ethan de se déshabiller ?

Si la scène avait continué... ce qui n'a pas été le cas, il se serait forcément déshabillé. On va attendre qu'ils aient 80 ans et ensuite on tournera une scène d'amour en gros plan. Des vieux qui font l'amour comme on ne l'a encore jamais vu au cinéma !

Vous avez tourné pendant 18 jours. Pourquoi le tournage a-t-il été aussi rapide ?

Il y avait peu de scènes. La scène du début dans la voiture est longue, elle fait 14 pages dans le scénario, et normalement, on aurait dû la tourner en 4 jours. Mais on avait beaucoup répété, on était prêts et j'ai dit : "allez, on la tourne en 2 jours." Et ça a suffi. Pour la scène de la dispute (30 pages de scénario), les gens pensaient qu'on mettrait 2 semaines à la tourner, mais 3 ou 4 jours ont suffi.

Qu'espérez-vous que le public retire de ce film et de la trilogie ?

Cela dépendra de ce qu'ils vivent au moment où ils verront le film. J'espère simplement que je leur communiquerai quelque chose de sincère.

RICHARD LINKLATER, réalisateur et co-scénariste

Richard Linklater est non seulement scénariste et réalisateur, il est également directeur artistique de Austin Film Society, société qu'il a fondée en 1985 pour montrer des films du monde entier qui n'étaient d'habitude pas projetés à Austin, au Texas. The Austin Film Society a attribué plus de 1 000,000 dollars de subventions à des réalisateurs texans et en 1989, elle a reçu un prix du Directors Guild of America, pour son travail de soutien des arts cinématographiques.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2013	Before Midnight
2012	Up to Speed (série télé)
2012	Bernie
2009	Me and Orson Welles
2008	Fast Food Nation
2004	Before Sunset
2001	Tape
	Waking Life
1998	Le Gang des Newton
1997	Suburbia
1995	Before Sunrise
1993	Génération rebelle
1991	Slacker

ENTRETIEN AVEC JULIE DELPY

Combien de temps avez-vous mis pour écrire Before Midnight ?

Le scénario s'est développé au fil des années. On s'est retrouvés pour la première fois en 2010, mais la majeure partie du scénario a été écrite en Grèce en repérant les lieux de tournage.

Vous sentez-vous proche de Céline ou est-ce un personnage de fiction ?

Il y a un peu de moi en Céline. J'ai revu *Before Sunrise* avant d'écrire *Before Midnight* et j'ai été étonnée de retrouver beaucoup de choses que j'avais écrites dans mon journal intime à 18 ans. Des choses très personnelles. Pas forcément sur qui je suis, mais sur des sentiments.

Comment vous entendez vous avec Ethan Hawke en tant que coscénaristes ?

Comme nous sommes vraiment amis et qu'on se connaît bien, on n'a pas besoin d'être polis. Si quelque chose ne me plaît pas, je le lui dis carrément. L'ego n'a pas sa place quand on se connaît aussi bien. On a dépassé ce stade.

Comment s'est passé le tournage en Grèce ?

Nous avons une pression énorme. C'était presque comme courir un marathon. C'était du non-stop. Il fallait finir d'écrire le scénario et enchaîner avec le tournage. Mais c'est un pays merveilleux, même si au début j'avais des craintes.

L'équipe était vraiment sympa. On n'aurait pas pu trouver un plus bel endroit pour tourner.

Le film montre-t-il bien comment vous avez évolué dans le temps ?

Absolument. C'est proche de nous, on ne peut pas le nier. Mais Richard aussi a vieilli et comme il a 10 ans de plus que nous, c'est lui le sage.

Ethan et vous, êtes-vous romantiques ?

Nous ne sommes ni cyniques ni blasés.

Comment avez-vous abordé la quarantaine ?

Je n'y ai même pas pensé. Je ne pense pas à ce genre de choses. Beaucoup d'actrices s'angoissent, mais pas moi. 40 ans, 45 ans.... Du moment que je suis en vie, tout va bien. Vieillir ne me fait pas peur.

Dans Before Midnight, les relations sont vues sous un angle nettement moins romantique. Pourquoi ?

A la différence des films hollywoodiens qui alimentent la machine à rêver, nous voulions être proches de la réalité quotidienne des gens de notre génération.

Même la scène d'amour est très pragmatique...

Elle est arrêtée en plein milieu. C'est ça aussi, la réalité. Parfois on veut faire l'amour, mais on est interrompus par un élément extérieur.

Quand avez-vous commencé à écrire ?

A 16 ans, bien avant de quitter la France. C'est un mal pour un bien. Entre 30 et 33 ans, je ne recevais aucun projet intéressant et personne ne s'intéressait à moi. Mon agent m'a laissée tomber, parce que j'écrivais *Before Sunset*, et il pensait que je perdais mon temps avec ce "petit film stupide". Finalement, cette période m'a été bénéfique, j'ai tout mis à plat. J'ai compris que plutôt d'attendre des rôles intéressants, il valait mieux que je les écrive moi-même.

Ecrire les deux premiers films, qu'est-ce que ça signifiait pour vous ?

Ça changeait tout. On a écrit la quasi-totalité du scénario du premier film avec Ethan, mais nos noms n'ont pas figuré au générique. Pour le second film, j'ai déposé la première version du scénario au Writer's Guild. Je me suis protégée. J'avais 32 ans et un peu plus d'expérience.

Prévoyez-vous une suite à Before Midnight ?

On ne pourrait pas faire un quatrième film tout de suite, le travail est trop intense, il nous faut à chaque fois 9 ans pour récupérer.

Qu'écrivez-vous en ce moment ?

J'ai 5 scénarios en cours d'écriture.

Vous faites toujours de la musique ?

Pas assez ! Je n'ai pas le temps. J'ai un petit garçon de 4 ans.

JULIE DELPY

Julie Delpy est la fille d'Albert Delpy et Marie Pillet, tous deux comédiens de théâtre. À l'âge de 7 ans, elle apparaît dans le long-métrage de François Barat, *GUERRES CIVILES EN FRANCE*. Elle suscite l'intérêt de la critique et du public dès ses premières apparitions dans les films de Jean-Luc Godard (*DÉTECTIVE*) et Leos Carax (*MAUVAIS SANG*). Elle est révélée à l'âge de 17 ans dans *LA PASSION BÉATRICE*, une épopée médiévale réalisée par Bertrand Tavernier. Sa notoriété dépasse rapidement les frontières et l'amène à travailler avec des réalisateurs aussi différents que Volker Schlöndorff, Agnieszka Holland ou Kieslowski.

Malgré de nombreux rôles dans des productions importantes, Julie Delpy garde un attachement particulier pour le cinéma indépendant. En 1994, elle s'installe à Los Angeles pour participer au tournage du thriller de Roger Avary, *KILLING ZOE*, et se fait rapidement une place à la télévision et au cinéma.

Dans les années 80, elle suit les cours de l'Actor's Studio à New York, puis apprend le métier de réalisatrice à la Tisch School of the Arts (New York University). En 1995, elle incarne le rôle qui la rendra célèbre, dans le film de Richard Linklater, *BEFORE SUNRISE* et retrouve le réalisateur et son partenaire, Ethan Hawke, neuf ans plus tard, pour un second opus, *BEFORE SUNSET*. Le film vaut à Richard Linklater, Ethan Hawke et Julie Delpy, une nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario. En 2001, elle joue le rôle de la fiancée du docteur Kovac (Goran Visnjic) dans sept épisodes de la série « Urgences ».

Elle commence à écrire ses propres scénarios, compose un album et réalise des courts-métrages. En 2007, elle écrit et réalise *2 DAYS IN PARIS*, une comédie romantique dont elle est l'interprète principale. Le film est présenté à Berlin, il reçoit le Prix Henri Langlois et une nomination aux César.

En 2009, elle réalise et interprète *LA COMTESSE* d'après son scénario sur la Comtesse Bathory. Elle écrit et réalise ensuite *LE SKYLAB*, premier film choral tourné en Bretagne sur les lieux de son enfance et *2 DAYS IN NEW YORK*.

Elle vit aujourd'hui entre Los Angeles et Paris.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

REALISATRICE, SCENARISTE

2012 2 DAYS IN NEW YORK
2011 LE SKYLAB
2009 LA COMTESSE
2007 2 DAYS IN PARIS
2002 LOOKING FOR JIMMY

ACTRICE

2013 BEFORE MIDNIGHT
2012 2 DAYS IN NEW YORK
2011 LE SKYLAB
2009 LA COMTESSE
2007 2 DAYS IN PARIS
2006 FAUSSAIRE - Lasse Hallström
THE LEGEND OF LUCY KEYES - John Stimpson
2005 BROKEN FLOWERS - Jim Jarmusch
2004 FRANKENSTEIN (Téléfilm) - Kevin Connor
BEFORE SUNSET - Richard Linklater
2002 LOOKING FOR JIMMY
2001 URGENCES (Série TV)
WAKING LIFE - Richard Linklater
INVESTIGATING SEX - Alan Rudolph
1999 BUT I'M A CHEERLEADER - Jamie Babbit
1998 CRIME AND PUNISHMENT (Téléfilm) - Joseph Sargent
I LOVE L.A. - Mika Kaurismäki
1997 LE LOUP-GAROU DE PARIS - Anthony Waller
1996 TYKHO MOON - Enki Bilal
1995 BEFORE SUNRISE - Richard Linklater
1994 KILLING ZOE - Roger Avary
TROIS COULEURS – ROUGE - Krzysztof Kieslowski
TROIS COULEURS – BLANC - Krzysztof Kieslowski
1993 YOUNGER & YOUNGER - Percy Adlon
LES TROIS MOUSQUETAIRES - Stephen Herek
TROIS COULEURS – BLEU - Krzysztof Kieslowski
1991 HOMO FABER - Volker Schlöndorff
1990 EUROPA EUROPA - Agnieszka Holland
1987 KING LEAR - Jean-Luc Godard
LA PASSION BÉATRICE - Bertrand Tavernier
1986 MAUVAIS SANG - Leos Carax
1985 DÉTECTIVE - Jean-Luc Godard

ENTRETIEN AVEC ETHAN HAWKE

Before Sunset, le deuxième film de la trilogie, se terminait sur un point d'interrogation, quelle en est votre interprétation ?

Je suis persuadé que Jesse ne repart pas aux Etats-Unis. Pas tout de suite, en tout cas. Son divorce a été douloureux, il culpabilise sur la façon dont ça s'est passé.

Pendant des années, les gens m'ont demandé si on envisageait de faire une suite. Pendant 5 ans, on ne s'est pas vraiment posé la question, puis l'idée a fait son chemin.

Aviez-vous prévu de faire une trilogie ?

Non pas au début, c'était un sujet de plaisanterie entre nous mais c'est tout. Puis c'est devenu un projet qui s'est étalé sur des années.

Pourquoi avez-vous décidé de tourner en Grèce ?

Richard a visité plusieurs endroits et quand il est arrivé en Grèce, il a eu une révélation. Il a choisi de s'y arrêter. Notre scénario pouvait se passer n'importe où, parce qu'on savait que Céline et Jesse allaient dans une retraite d'écrivains qui aurait aussi bien pu être en Russie que dans l'Etat de New York.

Avez-vous beaucoup improvisé ?

On n'a rien improvisé du tout. Richard est très méticuleux dans sa manière de tourner. On ne peut pas tourner une scène de 13 minutes en racontant une histoire et en improvisant. Il n'aime pas interrompre les scènes et s'en tient scrupuleusement au scénario. C'est à nous de créer l'illusion de spontanéité.

Etes-vous romantique ?

On ne peut pas tourner ces trois films sans l'être.

Après ces trois films, avez-vous une meilleure idée de ce qui plaît aux femmes ?

Julie Delpy ne représente pas les femmes en général. Elle est unique et je la connais presque par coeur.

Parlez-nous de Julie Delpy...

Quand Richard nous a présentés pour tourner *Before Sunrise*, je n'avais jamais rencontré une fille de mon âge aussi passionnée et talentueuse. En plus elle avait déjà une grande expérience en tant qu'actrice. A 23 ans, elle avait tourné avec Godard, Kieslowski, elle était déjà d'une grande sagesse (contrairement à moi). Ça fait 20 ans que j'essaie de la rattraper.

Vous jouez avec les stéréotypes des Français vus par les Américains et vice versa.

C'est comme ça que je vois les Français. Je ne sais pas comment ils me perçoivent.

Qu'avez-vous appris des choses sur les relations amoureuses grâce à ces films ?

Je ne sais pas, mais on a passé beaucoup de temps à étudier le sujet. Ce qui est drôle, c'est que parfois Julie et moi montrions notre travail à Richard, et il nous disait : "Mais ça, c'est déjà dans *Before Sunrise* !" Ou alors, c'était l'inverse, on lui disait qu'on avait déjà tourné telle ou telle scène dans un film précédent et il nous répondait : "Non, j'ai coupé la scène au montage." Nous nous sommes inspirés de nos propres expériences pour écrire.

Comment avez-vous écrit le scénario ?

On a d'abord revu les deux premiers films.

En général, on travaille sur les grandes lignes, on rassemble des notes. C'est un peu comme faire une boule de neige. On commence par le point de départ : OK, on a décidé qu'ils étaient ensemble. Richard a des carnets pleins de répliques sympa, de choses qui l'inspirent ou qu'il trouve en adéquation avec le film. La boule de neige grossit au fur et à mesure et on passe 5 jours ensemble, tous les trois, à écrire 25 pages. Ensuite on laisse passer un peu de temps pour se retrouver plus tard. Lorsqu'on a décidé de tourner en Grèce, on avait 8 semaines pour transformer nos 40 pages d'ébauche en scénario. Et ça, c'était très stressant.

Est-ce qu'il vous est arrivé de ne pas être d'accord sur certains éléments du scénario ?

On n'a pas vraiment de désaccord profond. Richard a une règle fondamentale : si quelqu'un a vraiment du mal avec une scène ou certains dialogues, on les enlève et on cherche une meilleure idée. C'est un trio qui fonctionne très bien. Inversement, si l'un de nous adore une scène ou des répliques, mais que les deux autres n'aiment pas, il doit réécrire jusqu'à ce que les autres comprennent.

Vous avez agrandi le cercle, en montrant les amis de Céline et Jesse.

Ce sont des rôles secondaires. Ça a été difficile de déterminer qui devait participer à ce dîner, ce qu'on attendait de cette scène. Un couple de notre âge, un couple plus jeune et un couple plus âgé.

Ce troisième volet est moins romantique, plus pragmatique, pourquoi ?

Dans les deux premiers Céline et Jesse se projetaient dans l'avenir, quels types de personnes ils imaginaient être plus tard, il était temps de faire un film sur ce qu'ils étaient devenus.

Le paysage du cinéma indépendant a-t-il changé depuis Before Sunrise ?

Oui, il a énormément changé. On pensait que c'était difficile dans les années 90, parce que ce n'était pas aussi bien et libre que dans les années 70, mais comparé à aujourd'hui, je me rends compte que les années 90 étaient une période fabuleuse et riche.

Aujourd'hui, un film de zombies est qualifié de film indépendant. Les films que j'aimais tourner il y a 10 ou 15 ans seraient difficiles à monter, de nos jours. Un film comme *Bienvenue à Gattaca* ne pourrait pas être tourné. C'est de plus en plus dur pour tout le monde, surtout pour les jeunes.

Avoir 40 ans, ça a changé quelque chose ?

J'ai eu un petit moment de panique. Je me suis toujours considéré comme un étudiant. Puis j'ai compris que rien ne m'obligeait à ne plus l'être.

Allez-vous tourner un quatrième film ?

On met tellement de nous dans ces films qu'il nous faut beaucoup de temps pour recharger les batteries.

ETHAN HAWKE

Né en 1970, Ethan Hawke est un artiste aux multiples facettes, également romancier, scénariste et réalisateur.

Il a fait ses débuts au cinéma dans *EXPLORERS* de Joe Dante en 1985 et s'est fait surtout connaître grâce à son rôle dans *LE CERCLE DES POETES DISPARUS* en 1989. S'ensuivent une quarantaine de films dont *MON PERE* de Gary Goldberg, *CROC-BLANC* de Randal Kleiser, *WATERLAND* de Stephen Gyllenhaal, *RICH IN LOVE* de Bruce Beresford, *LES SURVIVANTS* de Frank Marshall, *GENERATION 90* de Ben Stiller et *BIENVENUE A GATTACA* d'Andrew Niccol.

En 2001, il réalise un premier long métrage *CHELSEA WALLS*.

En 2002, il est nommé pour l'Oscar du Meilleur Acteur dans un second rôle pour le film *TRAINING DAY* de Antoine Fuqua aux côtés de Denzel Washington.

En 2006, il réalise son second long-métrage *THE HOTTEST STATE*, une adaptation de son premier roman paru en 1996.

En 2002, il publie son second roman *Ash Wednesday*.

Au théâtre, il débute dans une adaptation de *La Mouette* sur Broadway au Lyceum Theater en 1992. Puis il a joué dans de nombreuses pièces dont *Henry IV*, *Buried Child*, *Hurlyburly*. En 2007, il met en scène sa première pièce *Things We Want* de Jonathan Marc Sherman. Puis, en 2010, il met en scène *A Lie of the Mind* de Sam Shepard, pièce pour laquelle il reçoit de nombreuses récompenses et critiques.

A la télévision, on l'a vu dans *Moby Dick*, aux côtés de William Hurt.

Il a également collaboré avec Richard Linklater sur plusieurs projets comme *FAST FOOD NATION*, *WALKING LIFE*, *LE GANG DES NEWTON*, et *TAPE*.

En 2004, il co-écrit avec Julie Delpy et Richard Linklater le scénario de *BEFORE SUNSET*, pour lequel ils ont été nommés à l'Oscar du Meilleur Scénario.

BEFORE MIDNIGHT a été présenté en avant-première au festival de Sundance et au festival de Berlin, en 2013.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

REALISATEUR

2006 The Hottest State
2001 Chelsea Walls

ACTEUR

2013 Getaway (Courtney Solomon, Yaron Levy)
The Purge (James DeMonaco)
Before Midnight (Richard Linklater)

2012 Sinister (Scott Derrickson)

2011 La Femme du Vème (Pawel Pawlikowski)

2009 Daybreakers (Michael et Peter Spierig)

2008 Boston Streets (Brian Goodman)

2007 7h58 ce samedi-là (Sidney Lumet)
Fast Food Nation (Richard Linklater)

2005 Lord of War (Jack Valentine)
Assaut sur le central 13 (Jean-François Richet)

2004 Taking Lives, Destins violés (D.J. Caruso)
Before Sunset (Richard Linklater)
Training Day (Antoine Fuqua)
Tape (Richard Linklater)

2000 Hamlet (Michael Almereyda)

1999 La Neige tombait sur les cèdres (Scott Hicks)

1998 Le Gang des Newton (Richard Linklater)
De grandes Espérances (Alfonso Cuaron)

1997 Bienvenue à Gattaca (Andrew Niccol)

1995 Before Sunrise (Richard Linklater)

1994 Génération 90 (Ben Stiller)

1993 Les Nouvelles Aventures de Croc-Blanc (Ken Olin)
Rich in Love (Bruce Beresford)

1989 Le Cercle des poètes disparus (Peter Weir)

1985 Explorers (Joe Dante)

L'EQUIPE DU FILM

SARA WOODHATCH (Productrice)

Sara travaille pour la société de production Faliro House, et elle a également très souvent collaboré avec Castle Rock Entertainment.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2013	Before Midnight
2009	Où sont passés les Morgan ? (Marc Lawrence)
2003	Love Actually (Richard Curtis)
2002	Pour un garçon (Chris Weitz)
2001	Le Journal de Bridget Jones (Sharon Maguire)
1999	Coup de Foudre à Notting Hill (Roger Michell)

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Richard Linklater
Scénario	Richard Linklater Julie Delpy Ethan Hawke
Production	Richard Linklater Christos V. Konstantakopoulos Sara Woodhatch
Producteurs exécutifs	Jacob Pechenik Martin Shafer Liz Glotzer John Sloss
Directeur de la photo	Christos Voudouris
Montage	Sandra Adair, A.C.E
Musique	Graham Reynolds

FICHE ARTISTIQUE

Céline	Julie Delpy
Jesse	Ethan Hawke
Hank	Seamus Davey-Fitzpatrick
Ella	Jennifer Prior
Nina	Charlotte Prior
Natalia	Xenia Kalogeropoulou
Patrick	Walter Lassally
Anna	Ariane Laped
Achilleas	Yannis Papadopoulos
Ariadni	Athina Rachel Tsangari
Stefanos	Panos Koronis