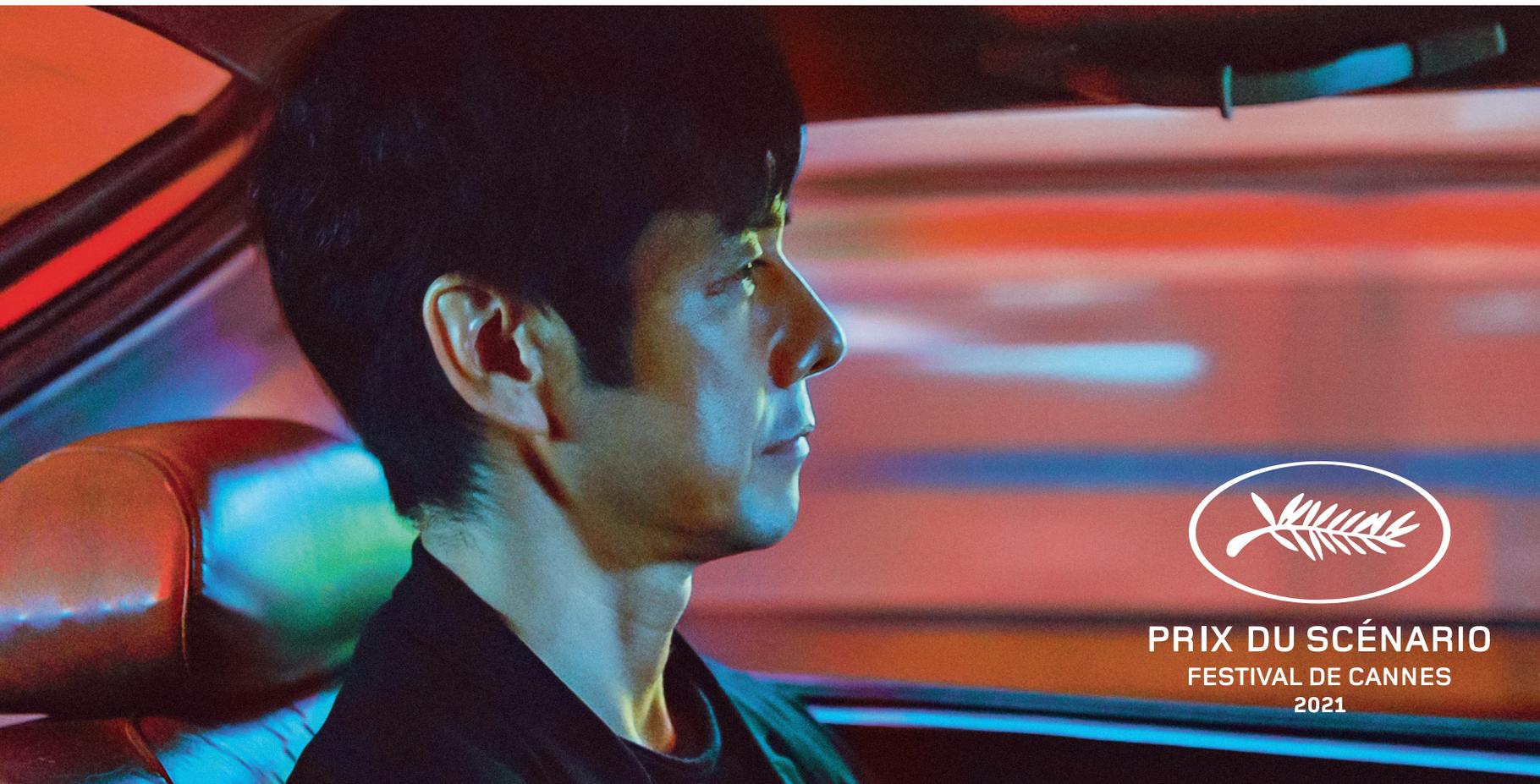




DRIVE MY CAR

UN FILM DE RYUSUKE HAMAGUCHI



PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES
2021

D'APRÈS LA NOUVELLE DE HARUKI MURAKAMI
HIDETOSHI NISHIJIMA TOKO MIURA REIKA KIRISHIMA ET MASAKI OKADA

CULTURE ENTERTAINMENT ET BITTERS END PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC NEKOJARASHI QUARAS NIPPON SHUPPAN HONBAI BUNGEISHUNJU L'ESPACE VISION THE ASAHI SHIMBUN COMPANY LINE PRODUCTION C&I ENTERTAINMENT HIDETOSHI NISHIJIMA TOKO MIURA REIKA KIRISHIMA PARK YURIM JIN DAEYEON SONIA YUAN AHN HWITAE PERRY DIZON SATOKO ABE ET MASAKI OKADA
IMAGE HIDETOSHI SHINOMIYA CHEF OPÉRATEUR TAKKI TAKAI INGÉNIEUR DU SON KADOKAKI IZUDA CHEF MONTAGE SEI HYEDONSUN DÉCORATEUR MAMI KAGAMOTO COSTUMES HARUKI KIKETSU MAQUILLAGE & COIFFURE HARUKI ICHIKAWA MONTAGE AZUSA YAMAZAKI MONTAGE MIKI NOMURA 1^{ER} ASSISTANT DIRECTEUR NAOKI WATANABE TAKAMASA DE 1^{ER} ASSISTANTS RÉALISATEUR HAYATO KAWAI HIROKI KUBOTA COORDINATEUR KOREEN KWON MINZY
MUSIQUE EIKO ISHIBASHI D'APRÈS « DRIVE MY CAR » DE HARUKI MURAKAMI PRODUCTEURS TERUHISA YAMAMOTO PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS KAZUO NAKANISHI YUJI SHADAI PRODUCTEURS ASSOCIÉS TAMON KONDO LEE EUNKYOUNG SCÉNARIO RYUSUKE HAMAGUCHI TAKAMASA DE RÉALISATEUR RYUSUKE HAMAGUCHI AVEC LE SOUTIEN DE AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS, GOVERNMENT OF JAPAN THROUGH THE JAPAN ARTS COUNCIL

Culture Entertainment BITTERS END nekojarashi quaras NIPPON 文藝春秋 L'Espace Vision VENIS INTERNATIONALES THE MATCH FACTORY C&I entertainment The Asahi Shimbun Agency for Cultural Affairs Government of Japan THE MATCH FACTORY PRIX DU SCÉNARIO FESTIVAL DE CANNES 2021 tiaphano



© 2021 CULTURE ENTERTAINMENT BITTERS END NEKOJARASHI QUARAS NIPPON SHUPPAN HONBAI BUNGEISHUNJU L'ESPACE VISION THE ASAHI SHIMBUN COMPANY LINE PRODUCTION C&I ENTERTAINMENT HIDETOSHI NISHIJIMA TOKO MIURA REIKA KIRISHIMA PARK YURIM JIN DAEYEON SONIA YUAN AHN HWITAE PERRY DIZON SATOKO ABE ET MASAKI OKADA