

# SAINT MAUD

UN FILM DE ROSE GLASS



DIAPHANA PRÉSENTE

**tiff.** toronto  
international  
film festival®

SÉLECTION OFFICIELLE 2020

COMPÉTITION  
**GÉRARDMER**  
27<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

**BFI LONDON  
FILM FESTIVAL**  
OFFICIAL SELECTION 2019

# SAINT MAUD

UN FILM DE ROSE GLASS

**SORTIE LE 24 JUIN**

Royaume Uni - 1h23 - Scope - Dolby 5.1

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site  
[www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

**DISTRIBUTION**

DIAPHANA DISTRIBUTION  
155, rue du Faubourg St Antoine  
75011 Paris  
[diaphana@diaphana.fr](mailto:diaphana@diaphana.fr)  
Tél. : 01 53 46 66 66

**diaphana**  
DISTRIBUTION

**RELATIONS PRESSE**

Robert Schlockoff  
[Robert.schlockoff@gmail.com](mailto:Robert.schlockoff@gmail.com)  
Tél. : 06 80 27 20 59

# SYNOPSIS

Maud, infirmière à domicile, s'installe chez Amanda, une célèbre danseuse fragilisée par la maladie qui la maintient cloîtrée dans son immense maison. Au début, Amanda est intriguée par cette étrange jeune femme très croyante, qui la distrait. Maud, elle, est fascinée par sa patiente. Mais les apparences sont trompeuses. Maud, tourmentée par un terrible secret et par les messages qu'elle pense recevoir directement de Dieu, se persuade qu'elle doit accomplir une mission : sauver l'âme d'Amanda.

# ROSE GLASS - RÉALISATRICE

## ENTRETIEN

« J'avais envie de faire un film dans lequel la voix présente dans la tête d'une personne serait un véritable personnage. Au départ, j'étais partie d'une histoire d'amour entre Maud et Dieu, et j'avais développé l'histoire autour de ça. Mais très rapidement, je me suis demandée qui était cette fille qui tombait amoureuse d'une voix dans sa tête sans que son entourage ne s'en rende compte.

Je suis fascinée par les réalités intimistes dans lesquelles vivent certaines personnes et par la disparité entre notre monde intérieur et l'image que nous présentons aux autres. Ce film est une démonstration poussée à l'extrême du cas d'une jeune femme qui vit dans un monde bien à elle et des dangers qui surviennent lorsqu'elle commence à dériver de plus en plus loin de la réalité.

Je ne voulais pas que les spectateurs disent : «Oh, regarde cette pauvre fille, elle est tellement seule, c'est atroce.» Maud se voit comme une personne très importante, elle a le sentiment d'avoir un but et est très active. Dans l'histoire qu'elle se raconte, elle atteint de grands moments d'extase ainsi que de terribles moments de désespoir et on veut que les spectateurs soient transportés avec elle.

C'était important pour moi de créer un langage visuel qui soit audacieux et stylisé, mais jamais fantaisiste ni distrayant. Tout devient plus intense au fur et à mesure et l'état mental de Maud se détériore, mais j'espère que les spectateurs ne le remarqueront pas trop.

Morfydd Clark a été une des dernières à passer le casting pour le rôle de Maud. Elle n'était pas tout à fait comme j'imaginai mon personnage, mais ça fonctionnait réellement.

Dans les premières ébauches du scénario, le personnage d'Amanda (Jennifer Ehle) était plus mélodramatique et théâtral, mais Jennifer est tellement classe que ça a aidé à tempérer ce côté. Il faut qu'on comprenne pourquoi Maud, cette étrange jeune femme, devient si captivée et obsédée par Amanda et avec Jennifer, c'est tout à fait probable.

J'étais très angoissée à l'idée de travailler avec une actrice aussi phénoménale. Et bien évidemment, comme c'était mon premier film, je me disais que tout le monde se rendrait compte que je ne savais pas ce que je faisais. Jennifer a été très patiente avec moi. J'ai conscience que les acteurs s'y connaissent davantage en jeu que les réalisateurs, mais c'est quand même à nous de diriger. Jennifer a été très généreuse et m'a aidé à démystifier tout ça d'une belle façon. »

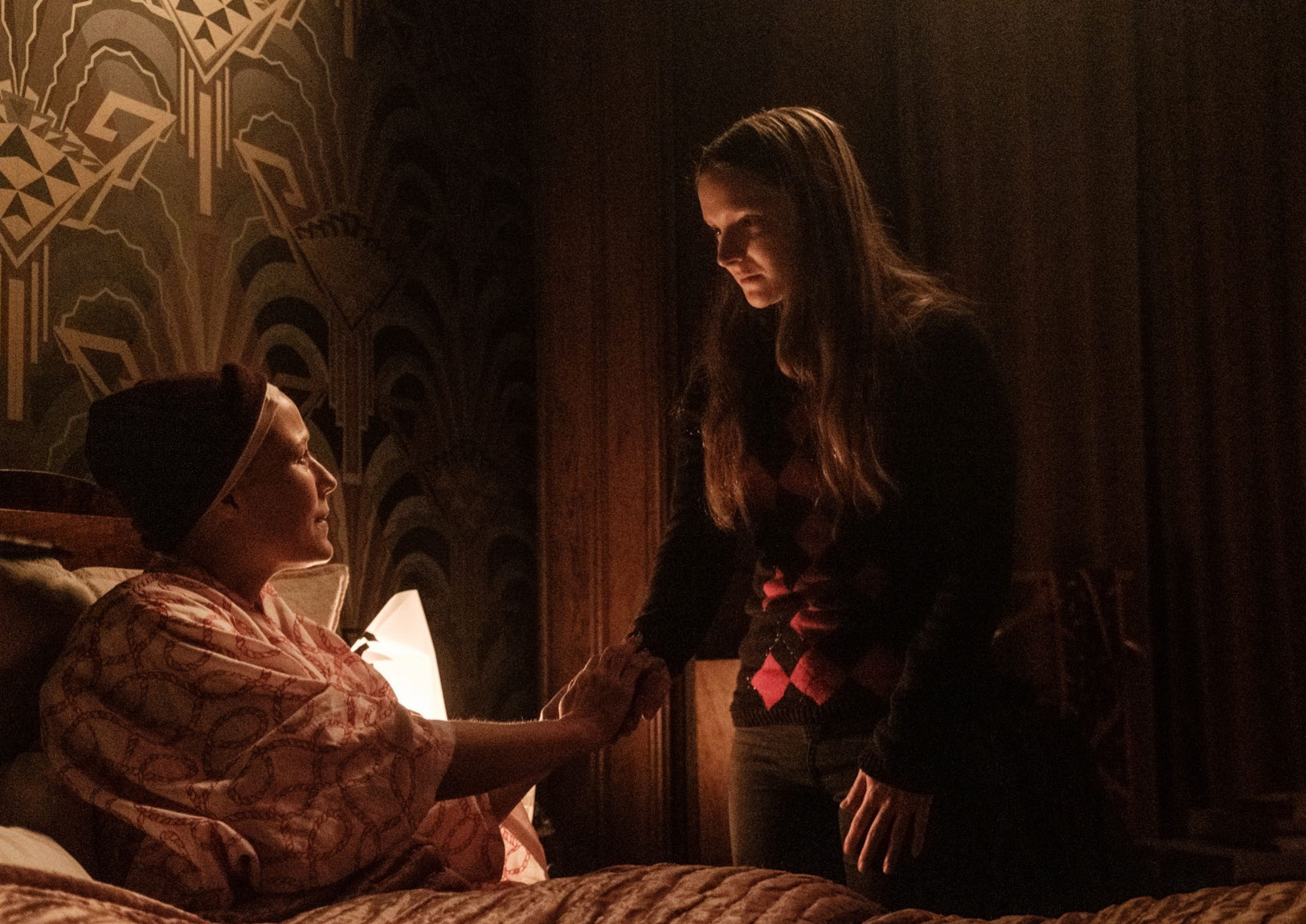
## BIOGRAPHIE

Rose fait des films depuis son adolescence, en empruntant le caméscope de son père. Elle a commencé à faire de petites animations en stop motion avant de s'intéresser aux personnes et aux prises de vues réelles. Elle a filmé des amis et des membres de sa famille souffrant de longues maladies dans de petits films d'aventures surréalistes et absurdes.

Elle a fait ses études au London College of Animation et à la National Film and Television School. Elle a fait partie du programme des talents de la Berlinale. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans différents festivals.

SAINT MAUD est son premier long-métrage, il est soutenu par Film4 et BFI, et a été présenté en avant-première au Festival de Toronto dans la section «Midnight Madness», en septembre 2019.





# OLIVER KASSMAN - PRODUCTEUR

« J'ai vu ROOM 55 (le film de fin d'études de Rose Glass) et j'ai été époustoufflé. Le film est ambitieux, osé et fascinant. On aurait dit un film à gros budget alors qu'il avait coûté une misère. J'ai rencontré Rose, elle n'avait pas d'agent à l'époque et m'a raconté qu'elle faisait des films depuis l'âge de 10 ans. Pour moi, c'est évident qu'elle est quasiment née réalisatrice. J'étais emballé par son travail et je voulais l'accompagner dans ses débuts. La productrice Andrea Cornwell a rejoint le projet alors qu'il était déjà bien avancé, et le film a été entièrement financé par Film4 et le BFI (British Film Institute), avec le Fonds de la Loterie nationale.

SAINT MAUD a un pied fermement planté dans l'espace «genre». Ce que l'on voit arrive-t-il vraiment ou ce n'est que dans la tête de Maud ? C'est en partie au public de décider. Tout ce qui arrive décrit la vérité humaine, mais de façon métaphorique. Au fur et à mesure que l'histoire se déploie, elle devient une sorte de conte de fées aliéné.

Il y a dans Amanda une réalité intérieure secrète que personne ne voit, à part peut-être Maud : la tristesse, la colère et la frustration. Elles ont beau être différentes, elles sont frustrées par leur entourage. On a tous une vie intérieure qui est plus difficile à voir et que très souvent les autres ignorent. »



ECN





# FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Rose Glass
Producteurs	Oliver Kassman, Andrea Cornwell
Production exécutive	Daniel Battsek, Sam Levender
Image	Ben Fordesman
Décors	Paulina Rzeszowska
Musique	Adam Janota Bzowski
Costumes	Tina Kalivas
Maquillage et coiffure	Jacquetta Levon
Son	Paul Davies
Producteur délégué	Tim Dennison
Casting	Kharmel Cochrane

# FICHE ARTISTIQUE

Maud	Morfydd Clark
Amanda	Jennifer Ehle
Carol	Lily Frazer
Joy	Lily Knight
Richard	Marcus Hutton
Christian	Turlough Convery
Ester	Rosie Sansom
Pat	Carl Prekopp
Hilary	Noa Bodner

Film4 et BFI présentent une production Escape Plan

**diaphana**  
DISTRIBUTION