





Seville International, MK2 et Diaphana présentent
une production Sons of Manual avec la participation
financière de Téléfilm Canada, SODEC, Crédit d'impôt pour
la production cinématographique et télévisuelle du Québec,
Crédit d'impôt pour Production cinématographique ou
magnétoscopique canadienne
avec la participation de PHI Studio, Fonds Québecor,
Fonds Harold Greenberg et Super Écran

Écrit et réalisé par **Xavier Dolan**

Produit par **Nancy Grant, Xavier Dolan**
Producteurs exécutifs **Michel Merkt, Kateryna Merkt,**
Phoebe Greenberg, Michael Kronish,
Nathanaël Karmitz et Elisha Karmitz

Directeur de la photographie **André Turpin**
Cadre **Yves Bélanger**

Musique **Jean-Michel Blais**
Montage **Xavier Dolan**

Conception sonore **Sylvain Brassard**

Décors **Colombe Raby**

Costumes **Pierre-Yves Gayraud, Xavier Dolan**

Coiffure **Denis Vidal**

Maquillage **Edwina Voda**

Photos **Shayne Laverdière**

avec **GABRIEL D'ALMEIDA FREITAS XAVIER DOLAN**
PIER-LUC FUNK SAMUEL GAUTHIER
ANTOINE PILON ADIB ALKHALIDEY ANNE DORVAL
MICHELINE BERNARD MARILYN CASTONGUAY
et **CATHERINE BRUNET**

MATTHIAS & MAXIME

Durée : 118 min.
Format : Couleur, 35mm, 65mm
Aspect/ratio : 1.85:1, 2.2:1

Ventes Internationales

Séville International
Anick Poirier
anickp@filmsseville.com / +1 514 878-2282

Relations de presse à Cannes

INTERNATIONAL
DDA
Nastasya Morauw
MatthiasEtMaxime@ddapr.com / +1 310 205 4868

FRANCE
Monica Donati
monica.donati@mk2.com / + 33 6 23 85 06 18

SYNOPSIS

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.



NOTICE

Trouver ma place aura été, comme pour la plupart du monde, j'imagine, l'histoire de ma vingtaine.

J'ai, par amour, et cherchant à remédier à un sentiment d'imposture, fait un fou de moi plus souvent qu'à mon tour. Le succès s'accompagne d'isolement et avant que j'aie pu m'en rendre compte j'étais, après avoir franchi mon premier quart de siècle, seul, les trois quarts du temps.

Mais depuis quelques années, j'ai vu se poser sur ma route quelques personnes qui, se trouvant au bon endroit, au bon moment, sont devenues pour moi des phares. Je les ai laissées entrer chez moi, et elles ne sont plus reparties. J'ai donc pu, ces derniers temps, découvrir ou redécouvrir des humains avec qui, avant d'être réalisateur ou scénariste, j'ai pu être moi-même. Ce que j'ai donné et parfois perdu en amour, avec eux je l'ai retrouvé.

Je crois qu'au fond, davantage que de faire des films, dans la deuxième moitié de ma vingtaine, je me suis fait des amis.

Matthias et Maxime parle d'amitiés comme celles-là. Dans un autre monde, et dans une autre histoire. Où de jeunes gens de différentes origines, différentes classes, arrivent à un certain âge et, au tournant d'une époque et de ses grands questionnements, se demandent comme moi où est bien leur place.

Xavier Dolan, 9 avril 2019





DISTRIBUTION

GABRIEL D'ALMEIDA FREITAS (MATTHIAS)

Gabriel D'Almeida Freitas fait partie de la cuvée 2011 de l'École Nationale de l'Humour. Dès sa sortie des classes, il scénarise et produit *Offre d'emploi* et *La boîte à Malle*, deux séries destinées au web. Il fait également partie des auteurs derrière les projets *LOL*, *Les Détestables*, *Mouvement Deluxe* et le one-man show de Julien Lacroix.

À titre de comédien, il participe à plusieurs séries télévisuelles tel que *Les Simone*, *Hubert et Fanny*, *Les Magnifiques* ainsi que *Le Chalet*.

Récemment, c'est en tant que concepteur qu'il produit l'émission d'humour et variété *L'Open Mic*, diffusée à V télé.



XAVIER DOLAN

(MAXIME)

Xavier Dolan commence sa carrière d'acteur à l'âge de 4 ans. À la télévision, il tourne une vingtaine de publicités pour une chaîne de pharmacies du Québec et enchaîne les apparitions dans les téléséries *Omertà*, *Ayoye!* ou *Miséricorde*. Au cinéma, on l'aperçoit dans *J'en suis !* (Claude Fournier), *La Forteresse suspendue* (Roger Cantin) ou, en 2008, le film d'horreur *Martyrs*, du français Pascal Laugier.

En 2009, à la Quinzaine des Réalisateurs, Dolan se fait connaître à l'échelle internationale lors de la première de son premier long-métrage *J'ai tué ma mère*, qu'il écrit, met en scène et autoproduit en plus d'y tenir le rôle principal.

Dolan signe par la suite sept longs-métrages entre 2010 et 2019. *Les Amours Imaginaires* et *Laurence Anyways* sont présentés au Certain Regard du Festival de Cannes en 2010 et 2012. L'année suivante, *Tom à la ferme* remporte le prix FIPRESCI de la Critique internationale dans le cadre de la compétition de la Mostra de Venise. En 2014, *Mommy*, son 5e long-métrage, remporte le Prix du Jury ex-aequo de la Compétition officielle du 67ème Festival de Cannes, et *Juste la fin du monde*, deux ans plus tard, y remporte le Grand Prix du Jury.

Au cours des dernières années, Dolan est apparu dans plusieurs films québécois, dont *Miraculum* (Podz) et *Elephant Song* (Charles Binamé). En 2018, il est de la distribution de *Boy Erased*, de l'acteur Joel Edgerton, et *Bad Times at the El Royale* (Drew Goddard).

En 2019, il sera Adrian Mellon dans *It : Chapter Two*, second opus de l'adaptation du roman de Stephen King.



PIER-LUC FUNK

(RIVETTE)

Jeune comédien ambitieux, improvisateur hors pair, Pier-Luc Funk cumule les apparitions au petit et au grand écran depuis son premier rôle dans le film *Un été sans point ni coup sûr*, en 2008.

En 2014, Pier-Luc fait partie des acteurs de l'adaptation québécoise de *Saturday Night Live* (*SNL Québec*) et a obtenu une nomination aux Prix Gémeaux pour la meilleure interprétation dans un rôle comique.

Il fait aussi partie de la distribution de *MED* et de la série jeunesse *Le chalet*, toutes deux sur les ondes de VRAK. Il joue de surcroît dans la télésérie *Mémoires vives* à Radio-Canada, pour laquelle il remporte le Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique.

Au cinéma, il joue dans *1987* (Ricardo Trogi), *Les Démons* (Philippe Lesage) et *Embrasse-moi comme tu m'aimes* (André Forcier).

SAMUEL GAUTHIER

(FRANK)

Samuel Gauthier début sa carrière à l'âge de 16 ans, lorsqu'il décroche son premier rôle dans le film *Il était une fois les boys*.

Depuis, il enchaîne les apparitions dans plusieurs télé-séries (*30 vies, Lourd, La dérapé, Demain des hommes*) et quelques publicités (*Stelpro, Coca-Cola, Banque TD, La Source*).

ANTOINE PILON

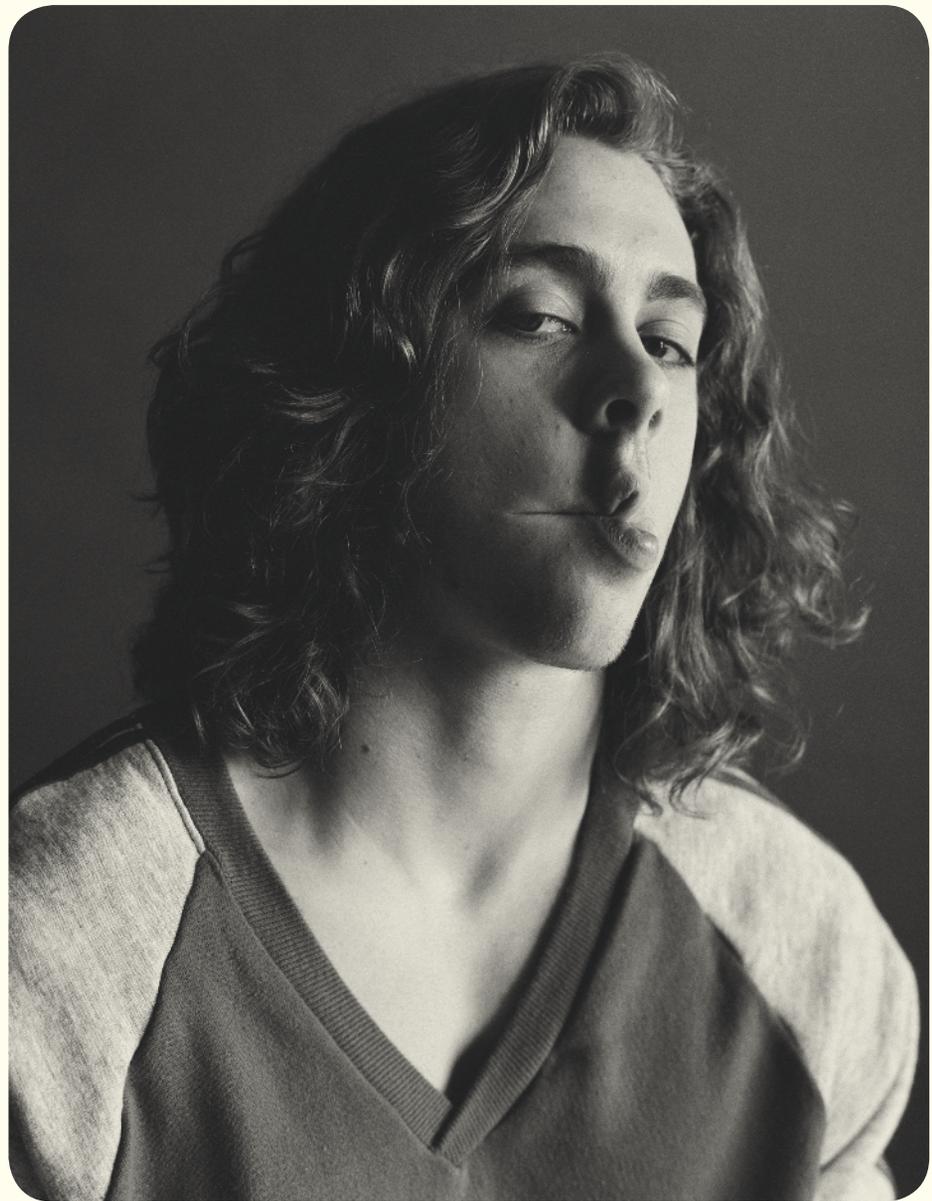
(BRASS)

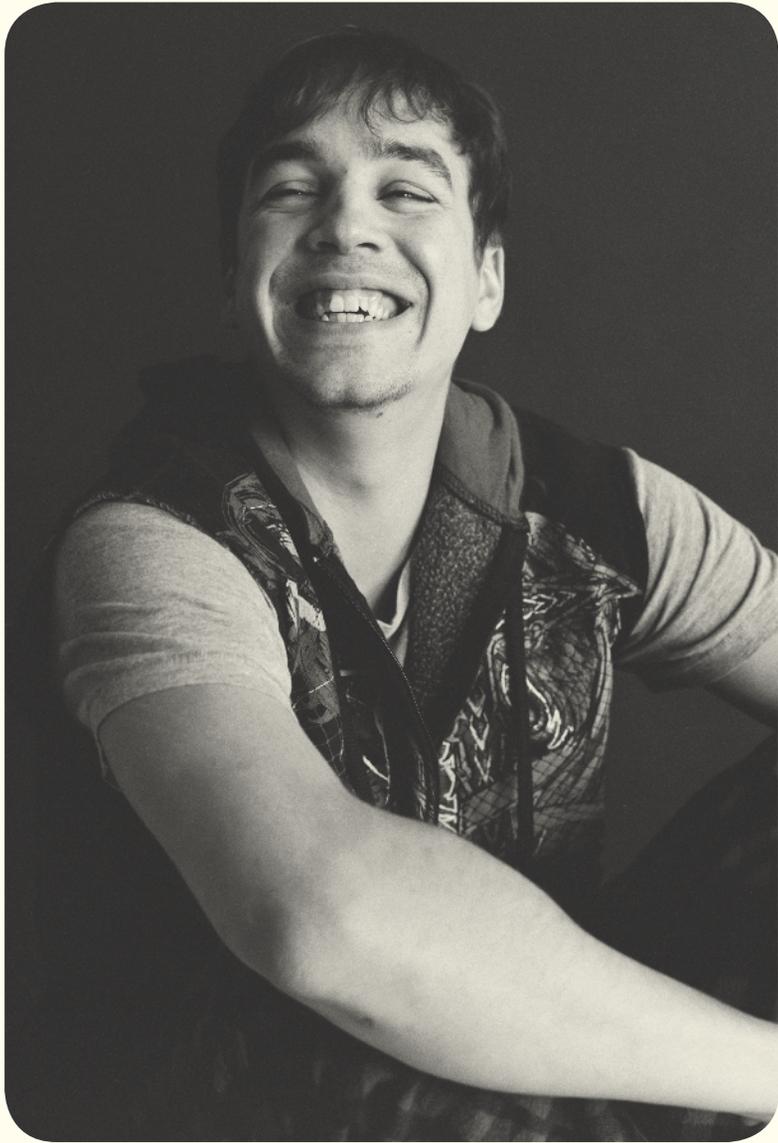
Antoine Pilon est entré dans le monde artistique dès son plus jeune âge dans l'émission *François en série*.

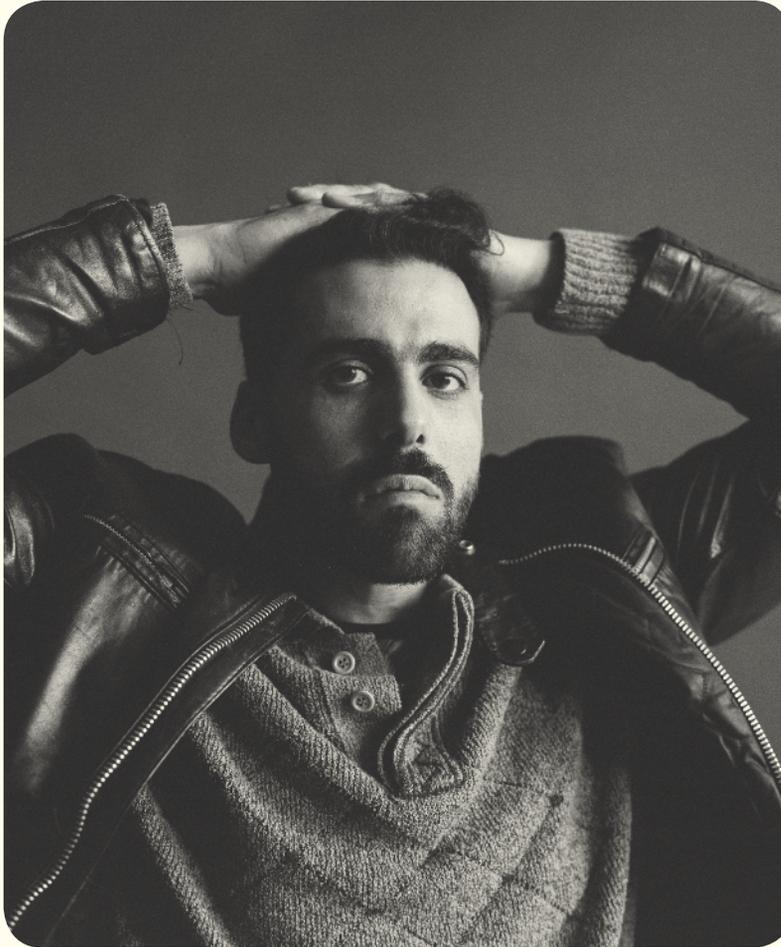
Par la suite, il décroche des rôles dans certaines des émissions les plus regardées du Québec, dont *Les Bougon, Mirador, Le gentleman, Mémoires vives, Nouvelle adresse, Le chalet* et *Marche à l'ombre*.

En 2017, il est des distributions de *L'académie, Demain des hommes* et *Victor Lessard*, puis, en 2018, de *Plan B*.

Au cinéma, Antoine apparaît dans *La chasse au collet* de Steve Kerr, *Wolfe* de Francis Bordeleau et *Mad Dog Labine* de Jonathan Beaulieu-Cyr et Renaud Lessard.







ADIB ALKHALIDEY

(SHARIF)

Dès sa sortie de l'École Nationale de l'Humour, Adib Alkhalidey travaille autant sur scène qu'à titre d'auteur. En 2013, il remporte l'Olivier Révélation de l'année au Gala Les Olivier et parcourt le Québec pour y présenter *Je t'aime*, son premier one-man show.

En 2015, il apparaît dans la série *Like-Moi!* et à titre de chroniqueur dans *Code G*. En 2016, il est l'un des co-fondateurs du festival Dr. Mobilo Aquafest, festival d'art alternatif basé sur un modèle de coopérative. Il prête aussi sa voix à la version française du film d'animation *Party de saucisses*. Cette même année, il réalise son premier court-métrage, *Va jouer dehors*, prix Outpost MTL / Cult Nation au Gala Prends ça court et le prix de la critique internationale Fipresci au Festival Regard.

Alkhalidey réalise en 2018 son premier long métrage, *Mon ami Walid*, tragédie socio-financée et co-produite avec l'humoriste Julien Lacroix portant sur la maladie mentale. Leur film remporte le prix de la Révélation de la meilleure interprétation et le Galet d'or pour le meilleur film au Festival du Film Canadien de Dieppe.

En 2019, il fait partie des quatre humoristes québécois choisis par Netflix pour présenter un spectacle dans la série *Humoristes du monde*.

ANNE DORVAL

(MANON)

À la télévision, on a vu Anne Dorval dans plusieurs séries notoires, dont *Chambres en ville*, *Grande Ourse*, *Les Parent*, *Le Cœur a ses raisons* et *Les Bobos*. Ces dernières années, elle tient la vedette de la revue annuelle humoristique *Bye Bye*.

Au cinéma, elle joue dans *La vie secrète des gens heureux* (Stéphane Lapointe), *Le Sens de l'humour* (Émile Gaudreault) ou *Miraculum* (Podz).

En 2009, Dorval incarne la mère fantasque de Xavier Dolan dans son premier film, *J'ai tué ma mère*. En 2010 et 2012, elle retrouve Dolan dans *Les Amours Imaginaires* et *Laurence Anyways* avant de tenir le rôle titre de *Mommy*, en 2014, qui lui vaut plusieurs prix d'interprétation, tant au Québec qu'à l'international.

En 2016 et 2017, elle joue dans *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré et *Jalousie* des frères Foensinos.

En 2019, elle joue dans *14 jours, 12 nuits* (Jean-Philippe Duval).

MICHELINE BERNARD

(FRANCINE)

À la télévision, on voit Micheline Bernard dans *Radio enfer*, *Diva*, *Cauchemar d'amour* ou encore *Vice caché*. Dernièrement, elle a joué dans *Ça décolle!*, *Fatale-Station* et *Victor Lessard*. Pendant plusieurs années, elle réalise aussi la populaire série *Histoires de filles*, sur les ondes de TVA.

Au théâtre, elle a joué dans une quarantaine de pièces, dont *Charlotte, ma sœur* et *Equus* au Théâtre Jean- Duceppe, et *Les saisons* à l'Espace Go. Ces dernières années, Micheline a fait partie des distributions de *Des promesses, des promesses*, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?* et *Une mort accidentelle*.

Au grand écran, elle a fait ses débuts dans *Les yeux rouges* d'Yves Simoneau. Elle est aussi des productions populaires telles que *C'est pas moi, je le jure* de Philippe Falardeau ou *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert. En 2019, elle est de la distribution de *La femme de mon frère*, premier long-métrage de Monia Chokri.

Micheline est récipiendaire du Prix Paul Hébert 1985, du Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien en 2001, et du Gémeaux de la meilleure interprétation dans un rôle de soutien féminin en 2005.

CATHERINE BRUNET

(LISA)

C'est en 1999 que Catherine Brunet se fait connaître au petit écran pour son rôle marquant dans *Le monde de Charlotte*.

Depuis, nous avons eu plaisir de la découvrir dans de multiples projets télévisuels tels que *Ramdam*, *Féminin/féminin*, *Marche à l'ombre*, *Le Chalet* et *5e rang*. Au cinéma, Catherine a joué dans *Nelly* (Anne Emond) et dans *Wolfe* (Francis Bordeleau).

En doublage, elle prête notamment sa voix à Jennifer Lawrence, Emme Stone, Margot Robbie, Miley Cyrus, Selena Gomez et plusieurs autres.

MARILYN CASTONGUAY

(SARAH)

Diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Marilyn Castonguay a été dirigée au fil de sa formation par des metteurs en scène montréalais en vue, tels que Claude Poissant, Francis Monty, Denise Guilbault et Jean-Guy Legault. Depuis sa sortie, on a pu la voir entre autres dans *Dissidents* (Patrice Dubois), *Villa Dolorosa* (Martin Faucher), *Testament* (Éric Jean) et *GlenGarry Glen Ross* (Brigitte Poupart).

À la télévision, Marilyn joue dans *Au secours de Béatrice*, *19-2*, *Vertige*, *Plan B*, *Fatale Station* et dans *L'Échappée*.

Au grand écran, elle est de la distribution de *L'affaire Dumont* (Podz), *Louis Cyr* (Daniel Roby), *L'Ange-Gardien* (Jean-Sébastien Lord) et *Miraculum* (Podz).

"Oh my God,
ta geule ostie
d'attardé sale."

- ERIKA RIVETTE





FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL PARTNER
MAY 17 - 25, 2022

**MATHIAS
& MAXIME**