

LES FILMS DU FLEUVE ET ARCHIPEL 35 PRÉSENTENT

LE JEUNE AHMED

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LE CERCLE MOON POUR F1101 (E) (L) (O) PHOTO: GABRIEL LEVY

IDIR BEN ADDI
OLIVIER BONNAUD MYRIEM AKHEDDIU VICTORIA BLUCK CLAIRE BODSON OTHMANE MOUMEN

SCÉNARIO DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE CHEF OPÉRATEUR BENOIT DERVAUX CHEF MONTAGEUR MARIE-HÉLÈNE DOZO INGÉNIEURS DU SON JEAN-PIERRE DURET JULIEN SICART MIXEUR THOMAS GAUDER CHEF DÉCORATEUR IGOR GABRIEL CHEF COSTUMIERE MAÏRA RAMEDHAN-LEVI PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATEURS CAROLINE TAMBOUR DIRECTEUR DE PRODUCTION OLIVIER ABRASSART DIRECTEURS DE PRODUCTIONS SÉBASTIEN DEMEYERE GÉORGE ETTOUATI PRODUCTEURS JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE DENIS FREYD PRODUCTRICE EXÉCUTIVE DELPHINE TOMSON PRODUCTEURS ASSOCIÉS TANGUY DEKEYSER ARLETTE ZYLBERBERG UNE COPRODUCTION LES FILMS DU FLEUVE ARCHIPEL 35 FRANCE 2 CINÉMA PROXIMUS RTBF (TELEVISION BELGE) AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + CINÉ + FRANCE TÉLÉVISIONS WALLIMAGE (LA WALLONIE) LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE PRODUIT AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE EURIMAGES AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE DE CASA KAFKA PICTURES DE CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS EN ASSOCIATION AVEC WILD BUNCH DIAPHANA CINÉART ET BIM DISTRIBUTION EN VENTES INTERNATIONALES WILD BUNCH

FILMS DU FLEUVE ARCHIPEL 35 2 cinéma proximus rtbf canva cine+ france-tv screen.brussels belplus wildbunch cinéart BIM diaphana





SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LES FILMS DU FLEUVE ET ARCHIPEL 35 PRÉSENTENT

LE JEUNE AHMED

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

1h24 - DCP - 1.85 - son 5.1

SORTIE LE 22 MAI

Distribution

DIAPHANA DISTRIBUTION
155, rue du Faubourg St Antoine - 75011 Paris
tél : 01.53.46.66.66
diaphana@diaphana.fr

Presse

MARIE-CHRISTINE DAMIENS
assistée de EMMA BLUNDEN
13, rue Yves Toudic - 75010 Paris
tél : 01.42.22.12.24
mc@mcdamiens.fr et bureau@mcdamiens.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site

www.diaphana.fr

diaphana
DISTRIBUTION

SYNOPSIS

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

PROPOS DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

En terminant l'écriture de ce scénario nous nous sommes rendus compte que d'une certaine manière nous avons écrit l'histoire des tentatives infructueuses de divers personnages pour conduire le jeune fanatique Ahmed, notre personnage principal, à renoncer à son meurtre. Quels que soient ces personnages : Inès sa professeure, sa mère, son frère, sa soeur, son éducateur, le juge, la psychologue du Centre Fermé, son avocat, les propriétaires de la ferme où il est placé, leur fille Louise, aucun ne réussit à entrer en communication avec le noyau dur, mystérieux de ce garçon prêt à tuer sa professeure au nom de ses convictions religieuses.

En commençant l'écriture, nous n'imaginions pas que nous étions en train de donner naissance à un personnage si fermé, capable de nous échapper à ce point, de nous laisser sans possibilité de construction dramatique pour le rattraper, le faire sortir de sa folie meurtrière. Même Youssouf, l'imam de la mosquée intégriste, le séducteur qui a capté l'énergie des idéaux de l'adolescent pour les mettre au service de la pureté et de la haine de l'impureté, même lui, le maître, est surpris par la détermination de son disciple. Et pourtant, pouvait-il en être autrement ? Pouvait-il en être autrement si le fanatisé est si jeune, presque un enfant, et si, de plus, son maître séducteur l'encourage à vénérer un cousin martyr, un mort ?

Comment arrêter la course au meurtre de ce jeune garçon fanatique, hermétique à la bienveillance de ses éducateurs, à l'amour de sa mère, à l'amitié et aux jeux amoureux de la jeune Louise ? Comment l'immobiliser dans un moment où, sans l'angélisme et l'invraisemblance d'un happy end, il pourrait s'ouvrir à la vie, se convertir à l'impureté jusque-là abhorrée ? Quelle serait la scène, quels seraient les plans qui permettraient de filmer cette métamorphose et troubleraient le regard du spectateur entré dans la nuit d'Ahmed, au plus près de ce qui le possède, de ce dont il serait enfin délivré ?

Jean-Pierre et Luc Dardenne

FILMOGRAPHIE DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951.
Luc Dardenne est né à Awirs (Belgique) en mars 1954.

Ils ont réalisé de nombreux documentaires.

En 1975, Jean-Pierre et Luc Dardenne fondent la maison de production Dérives qui a produit à ce jour plus de quatre-vingt documentaires dont les leurs.

En 1994, ils fondent la maison de production Les Films du Fleuve.

Filmographie (sélective)

1987 Falsch

avec Bruno Cremer

1992 Je pense à vous

avec Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 La Promesse

avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 Rosetta

avec Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

Palme d'or et Prix d'interprétation féminine pour Emilie Dequenne - Festival de Cannes 1999

2002 Le Fils

avec Olivier Gourmet, Morgan Marinnie, Isabelle Soupard

Prix d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet - Festival de Cannes 2002

2005 L'Enfant

avec Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard

Palme d'or - Festival de Cannes 2005

2008 Le Silence de Lorna

avec Artta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Prix du scénario - Festival de Cannes 2008

Prix Lux - Parlement européen 2008

2011 Le Gamin au vélo

avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Grand Prix - Festival de Cannes 2011

2014 Deux jours, une nuit

avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

European Film Award de la meilleure comédienne pour Marion Cotillard 2015

Nomination à l'Oscar de la Meilleure Actrice pour Marion Cotillard 2015

2016 La Fille inconnue

avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 Le Jeune Ahmed

avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck, Claire Bodson,

Othmane Moumen

LISTE ARTISTIQUE

Ahmed

Idir Ben Addi

éducateur de référence

Olivier Bonnaud

Inès

Myriem Akheddiou

Louise

Victoria Bluck

la mère

Claire Bodson

imam Youssouf

Othmane Moumen

LISTE TECHNIQUE

scénario et mise en scène

Jean-Pierre et Luc Dardenne

première assistante réalisateurs

Caroline Tambour

chef opérateur

Benoit Dervaux

premier assistant opérateur

Amaury Duquenne

chef monteuse

Marie-Hélène Dozo

monteur

Tristan Meunier

ingénieurs du son

Jean-Pierre Duret, Julien Sicart

chef monteuse son

Valène Leroy

chef mixeur

Thomas Gauder

chef décorateur

Igor Gabriel

chef costumière

Maïra Ramedhan-Levi

chef maquilleuse

Natali Tabareau-Vieuille

régisseur général

Guillaume Fernandez

directeur de production

Olivier Abrassart

directeur de post-production Belgique

Sébastien Demeyere

directeur de post-production France

Cédric Ettouati

photographe de plateau

Christine Plenus

producteurs

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Denis Freyd

productrice exécutive

Delphine Tomson

producteurs associés

Tanguy Dekeyser

Arlette Zylberberg

Une coproduction Les Films du Fleuve, Archipel 35, France 2 Cinéma, Proximus, RTBF (Télévision belge) avec la participation de Canal +, Ciné +, France Télévisions, Wallimage (la Wallonie), la Région de Bruxelles-Capitale, produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Eurimages, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Casa Kafka Pictures, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, en association avec Wild Bunch, Diaphana, Cinéart et BIM Distribuzione. Ventes internationales Wild Bunch.