

Réalisation	Robert Guédiguian
Scénario et Dialogues	Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian
1er assistant réalisateur	Jacques Reboud
Image	Bernard Cavalié
Son	Laurent Lafran
Directeur de production	Malek Hamzaoui
Décors	Michel Vandestien
Montage	Bernard Sasia
Mixage	Gérard Lamps
Maquillage	Maïte Alonso
Costumes	Catherine Keller
Chorégraphe	Laurence Roussarie
Régie	Bruno Ghariani
Assistante réalisateur	Carole Guenot
Assistante caméra	Mathilde Jaffre
Electriciens	Laurent Didier, Marianne Lamour
Perchman	François Domerc
Assistants régie	Richard Allieu, Madjid Hamzaoui
Administratrice de production	Laurence Lemoine
Assistants décorateurs	Mathieu Junot, Loys Cappatti, Karim Hamzaoui
Chef constructeur	Bernard Husquin
Assistante montage	Valérie Meffre
Monteur son	Vincent Commaret
Responsable promotion Agat	Bénédicte Vauban
Musique Originale	Jacques Menichetti

Producteurs
Gilles Sandoz, Michel Saint-Jean, Robert Guédiguian
Un film produit par **Agat Films & Cie**
en co-production avec **Diaphana** et **TF1 Films Production**
avec la participation de **Canal +**

DEDANS / DEHORS

**La différence avec le roman réside dans le fait qu'on peut interrompre la lecture ; on n'interrompt pas une représentation ou une projection.*

**On pourrait même élargir cette idée à tout ce qu'on appelle le répertoire.*

Il me semble que l'une des grandes questions des arts du récit (roman*, théâtre, cinéma...) pourrait s'appeller la question du "Dedans / Dehors".

J'entre dans le film - ou bien, je le regarde de très loin.

Je pleure toutes les larmes de mon corps - ou bien, je trouve cela ridicule.

J'éclate de rire - ou je meurs d'ennui.

Bref, j'y crois ou je n'y crois pas.

Les récits dont les règles du jeu sont verrouillées -du théâtre Guignol au théâtre Kabuki, en passant par l'opéra et la Comedia dell'Arte- évacuent cette question, au moins en cela que, parce que je sais à l'avance ce que je vais voir, je vais jouer à y croire*.

Et c'est parce que j'ai décidé de jouer à y croire que je vais ressentir un plaisir jubilatoire, un émerveillement, une innocence devant la représentation des toujours semblables passions de l'humanité.

Et au plus les acteurs me permettront de jouer avec eux, au plus j'éprouverais de la satisfaction*.

Aux moments où l'on ne se sent pas très bien, jouer à croire n'est pas très loin de croire vraiment.

Cette confusion peut nous sauver.

"A l'attaque !", troisième film que je baptise "conte" participe de cette nécessité de croire, comme au début, comme dans l'enfance, de croire dans le cinéma, mais aussi, bien sûr, de croire dans la vie.

**Le comble de cette possibilité pour le public de "monter sur scène" est l'aparté dans la Comedia dell'Arte lorsqu'un acteur interrompt l'action, se tourne vers la salle pour réclamer son approbation, puis reprend l'action laissée en suspens comme si de rien n'était.*

Robert Guédiguian est né à Marseille en décembre 1953.

Il est l'un des producteurs associés d'Agat Films & Cie et d'Ex Nihilo, sociétés qui ont produit entre autres réalisateurs : René Allio, Sólveig Anspach, Jean-Christophe Averty, Didier Bezace, Luc Bondy, Dominique Cabrera, Carolyn Carlson, Claire Devers, Pascale Ferran, Jean-Claude Gallotta, Denis Gheerbrant, Zaïda Ghorab-Volta, Cédric Khan, Tonie Marshall, Ariane Mnouchkine, Nicolas Philibert, Pierre Salvadori, Claire Simon, Jean-Pierre Thorn, Pierre Trividic, Paul Vecchiali...

Robert Guédiguian est auteur, réalisateur, producteur de :

1980 DERNIER ETE
1983 ROUGE MIDI
1985 KI LO SA ?
1989 DIEU VOMIT LES TIEDES
1992 L'ARGENT FAIT LE BOHNEUR
1994 A LA VIE, A LA MORT !
1996 MARIUS ET JEANNETTE
1998 A LA PLACE DU CŒUR
1999 A L'ATTAQUE !
1999 LA VILLE EST TRANQUILLE